



6-5-66
35 పైసలు

ఆంధ్ర సచిత్రవార్త

పత్రిక



రేఖామూర్తి ఆర్ట్స్

Peopla

పద్మనాభం

పాట్ల ప్లైడర్లు

దర్శకత్వం: K. హేమాంబరధరరావు

నిర్మాత: B. పురుషోత్తం

కవచం: భమిడి పాటి రాధా కృష్ణ

సంగీతం: కోదండ పాణి



నాడియో: ప్రసాద్... వాణిరవి

“సామాన్యం ఏడుగురు వైద్యుల రవి పీల్చే
కాదు పెద్దవాళ్ళ గూడ బడుగుతున్నారు.
యీ బామ్మలకనలు బుద్ధుడడమ్మా”
మొ.. మాటలు 4 సం మును చాలాగొప్ప
స్థాయిలో మాట్లాడటం వాస్తవానికి
దూరంగా చాలా విద్యుదరంగా వుంది.
మొత్తం మీద సుందరిసమల పోతలలో
నిండుతనం వుంది. వారి కరుణారసపు గాధ
కలివాత్మని గూడ కదలించిందంటే
అతిశయోక్తి కాదేమో.

వి. గోపీచంద్. (ఇంకోల్లు)
సి ని మా

“సామాన్యని స్వగతం—అవార్డులు”
అనే శీర్షికతో సద్విమర్శ చేసిన హైదరాబాద్ సామాన్యని మేము నల్గొరం అభినందిస్తున్నాము.

నిజంగా మొన్న ఆంధ్ర ప్రభుత్వం ప్రకటించిన అవార్డుల చిత్రాల్లో ఏ ఒక్కటి ఆ యా అవార్డులకు అర్హత కలదిగాలేదు. ఈ అవార్డులు వాటిని నిర్మించిన, లేక వాటిలోనటించిన వ్యక్తులనుబట్టి లేక హైదరాబాద్ లో వారికిగల నలుకుబడినిబట్టి వచ్చినవి

ఉత్తరాలు

అనిబాగా తెలిసిపోతూంది. అవార్డు నిర్దేశాలు తమ చెప్పు చేతుల్లో ఉంటే ఏమైనా చెయ్యచ్చు మరి.

మోహన్, రాజా, రావు, రెడ్డి (హైదరాబాదు)

సామాన్యని స్వగతంతో సంపూర్ణంగా యేకీభవించే వారిలో వేనాకణ్ణి. సామాన్యని స్వగతాన్ని స్వగతంలా వుండిపోనీక నల్గొరికి విన్పించిన మిమ్మల్ని అభినందిస్తున్నాను. ఎన్నో వ్యయవయాసలకోర్చి, ఎందరో సంవదించి, ఆంధ్రుల చరిత్రనూ, సంవదాయాన్ని కన్నులకు కట్టినట్లు తెరపై చూపే చిత్రాలనూ, నరికోత్త ప్రయోగంతో చలన చిత్ర పరిశ్రమలో వోసరిణామాన్ని లీనుకొచ్చే చిత్రాలనూ ప్రోత్సహించలేని ‘అవార్డుల వధకం’ వుండి పొధించే దేముంది. వ్యక్తుల పలుకుబడికి, సంపాదనలకు ప్రభుత్వం, వ్యాయనిర్దేశాల సంఘం లొంగి ప్రవ

ర్తించడం అవలంబిస్తావు. అయినా సామాన్యం స్వగతాన్ని మన్నించే దెవరీకాలంలో?

ఇకనే నా ప్రభుత్వం యిలాంటి అపోహలకు తావివ్వక ప్రతిష్ఠను కాపాడా కుంటుందని ఆశిస్తూ.

కె. వేణుగోపాల్, (తిరువతి.)

ఫిలింసాన్స్ వారి ఫిలిం బాలెట్, ఫలితాలు ఆంధ్రప్రదేశ్ ఫిలిం బాలెట్ ఫలితాలు ఒకేలా ఉన్నాయి. ఫలిత ఫలితాలు తృప్తికరంగాలేవని వై. కె. మూర్తి విజయవాడగారు, పాఠకులు ఆశించినవిధంగా వెలువడే బాలెట్ ఫలితాలు ఈసారి వారి అభిప్రాయానికి విరుద్ధంగా వెలువడ్డాయని పాటిపాళ్ళ శ్యామసుందర్ నత్తెనపల్లిగారు వ్రాశారు. ఈ బాలెట్ ఫలితాలనేవి లాటరీ పద్ధతిగాని, రాష్ట్ర అవార్డుల ఎన్నికలతె ఇద్దరి ముగ్గురి అభిప్రాయాలుగాని కావని, ప్రేక్షకులయొక్క అభిరుచులే నన్నసంగతి మర్చిపోయినట్లున్నారు.

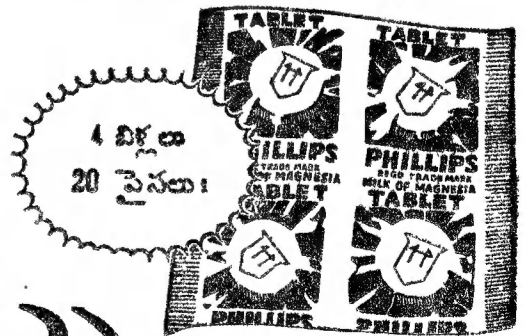
కె. ఆర్. ప్రసాదరావు (గుడివాడ)



త్వరలో అజీర్ణము. కడుపుమంటలను హోగోట్టవన

ఫిలిప్స్ మిల్క్ ఆఫ్ మెగ్నీషియా టేబ్లెట్లు

మెడికల్ సైన్స్ ప్రొఫెసర్ డి. జే. జాన్ జాన్ మునక 1951 లోని అనుభవం కలిగిన మందుల కలిగించే అద్భుతమైన మారినట్లై కలిగియుండినవలె అతర మందిలకన్న శ్రేష్టమైనది. ఫిలిప్స్ డిజిటైజ్డ్ ఇన్ఫర్మేషన్ — వారు ఈ విజ్ఞానం ఏర్పడ మెంట్లవలె సులభమైనదిగా చేసినారు. వారు మిగిలిన ఇది 75 మరియు 150 డిగ్రీలకు ఏపింట్లో దొరుకుతున్నాయి. కుటుంబమంతటికీ వరిపోవును. ప్రతి ఇంటి ఉండవలసినది. వారి చూడండి! అన్ని మందుల కొట్టారోను దొరుకును.



ఫిలిప్స్

ఫిలిప్స్ మిల్క్ ఆఫ్ మెగ్నీషియా టేబ్లెట్

కాంత్యోత్సవ : అజీర్ణము. కడుపుమంటలను హోగోట్టవన (మహాసాక్షురంగ) ప్రవేశ రిమిటర్. 62 2025 రోడ్, హైదరాబాద్

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

మ న లో మా ట

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోదాగతి కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు వంతులుగారు

శుక్రవారం 6-5-66

పరిభ్రమణ : 58 సంవత్సరం : 36

1908

1908

మొదటి సంవత్సరము :

మొదటి సంవత్సరము :

మొదటి సంవత్సరము :

మొదటి సంవత్సరము :

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
3. తంజుచెట్టి పేటి, ముదాసు-1

క్రొత్త పేజీ నమనంది 14-1-1966
మొదటి ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక చందా
వివరాలు.

వారపత్రిక

సంవత్సర చందా	19.25
6 మాసముల చందా	9.62
3 మాసముల చందా	4.80

ఇతర దేశాలకు

ఉడమీద (Sea Mail)

సంవత్సర చందా	24.50
అర్ధసంవత్సర చందా	12.25

ఈవారం మధ్యపేజీలలో ప్రారంభం అవుతున్న కొత్త సచిత్ర వ్యాస శీర్షిక— పన్నీటి వీధుల్లో, పన్నీటి జల్లులు — గురించి గత నాలుగు వారాలుగా ప్రకటనలు వేస్తున్నాము... 'సినిమా రంగం'లో కొత్తవారికి వుండే అవకాశాలకు సంబంధించిన అపోహను కొంతవరకైనా తొలగించాలనే ఆశయంతోనే యీ 'వ్యాస శీర్షిక'కు రూపకల్పన చేశాము. ఏ ఒక్క వ్యక్తినిగానీ, ఏ ఒక్క సంస్థను గాని మనస్సులో పెట్టుకొని, దీని ప్రారంభించటంలేదని మనవి చేస్తున్నాము.

ఇందుకు సంబంధించిన కృషి ప్రారంభమయి, దాదాపు నాలుగు మాసాలవు తున్నది. తన కథ చెప్పిన నటి యమునతోపాటు, యీ రంగంలోవుండే వెలుపురితో చర్చించిన తరువాతనే, యీ శీర్షిక తయారయింది.

'కరుణ' సీరియల్ యీవారంలో ముగుస్తున్నది. వచ్చేవారం ప్రారంభం కాబోయే కొత్త సీరియల్ను గురించి పోయినవారమూ, యీవారమూ కూడా ప్రకటనలు వేస్తూనే వున్నాము.

శ్రీ మతి ఇందిరాగాంధీ విదేశీ పర్యటనల ఫలితాలు క్రమంగా ఎలా వెలుగు లోకి వస్తున్నదీ తెలుపుతూ, శ్రీశ్రీకృష్ణ యీవారం తమ 'ధీర్ధలేఖ' వ్రాశారు.

సినిమా ప్రపంచంలో తరచుగా చర్చకువచ్చే 'నల్లధనం' గురించి శ్రీ. కె. ఎన్. రాము చిన్న వ్యాసం (52 వ పేజీలో) వ్రాశారు. అదే పేజీలో మరో చిన్న 'ముచ్చట'ను ముచ్చటించిన శ్రీ. సుక్తాంకర్ మా పాఠకులకు పరిచితులే. సోవియట్ క్రైతాలను గురించి చిన్న సమీక్ష ఒకటి సినిమా పేజీలో వేశాము.

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం : మాతన సతీ 'యమున' ఫోటో : ప్రభాకర్

వచ్చేవారం:

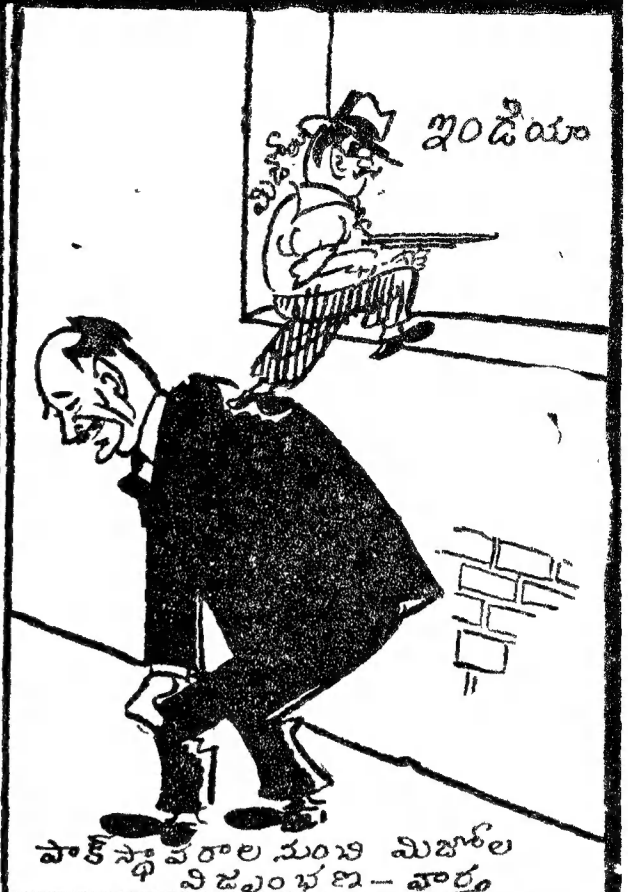
కొత్త సీరియల్
ప్రారంభం

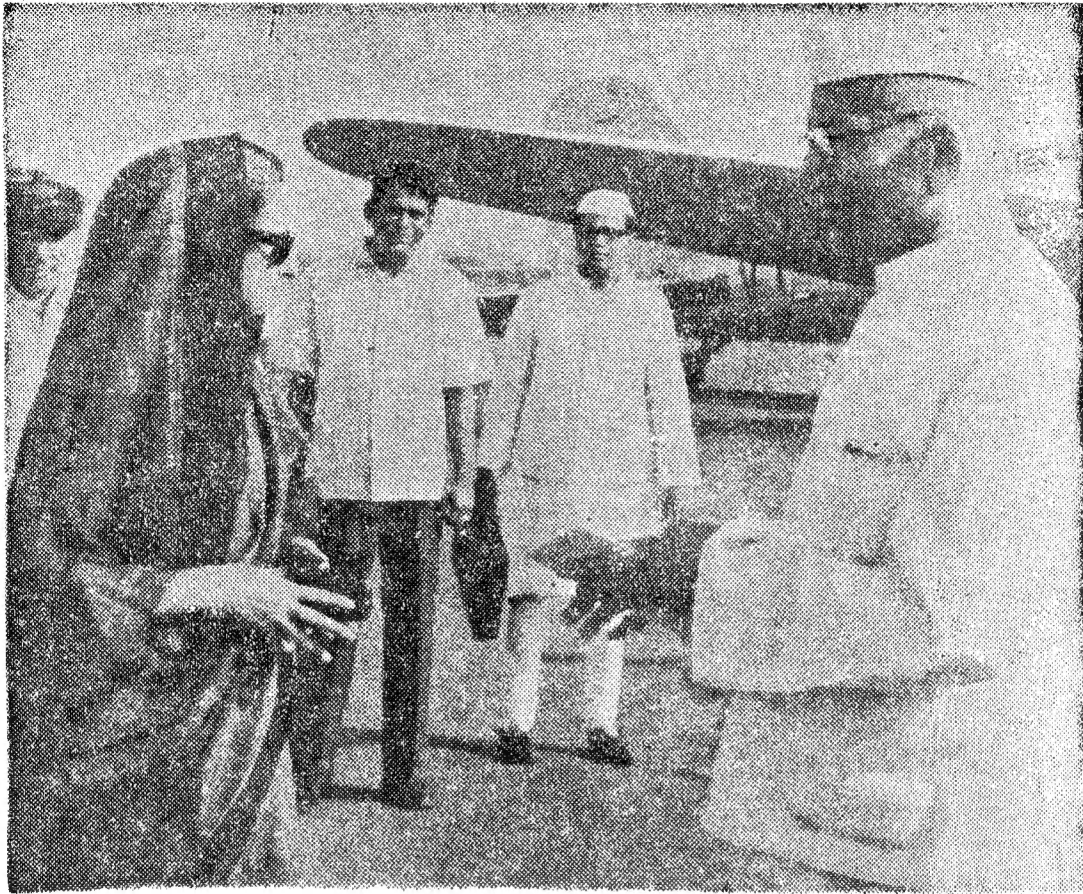
కథలు :

స్వయంకృతం	— 10
తిథిలాంటి నిజం	— 14
చివరికి మిగిలింది	— 32
సీరియల్ కథ:	
విరేక్షణ	— 20
కరుణ	— 42

శీర్షికలు : వ్యాసాలు: సినిమా.

అశోక — 2, ఈమన్, కార్టూన్ — 6,	
వ్యాధిశ్రీ — 7, వైద్యుని గాథాశి — 18,	
వాలసాహి — 19, పన్నీటి వీధుల్లో, పన్నీటి	
జల్లులు — 28, చెల్లాయి ప్రేమతో — 33,	
వాయలం — 40, చందవిత్తొత్తనం — 46,	
సినిమావార్తలు — 51, వార్తలు-విషయం — 53,	
పుస్తకాలు — 56,	





(శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ ప్రధాని పదమక శ్రీ మ.రాంబా దేశాయితో పోటీచేసినతర్వాత తొలిసారి ఏప్రిల్ 17 న తేదిన విమానంలో ఉదయపూర్కు వెళ్ళినప్పుడు పాలం విమానాశయంలో తీసిన ఫోటో.

మ్యా 4 ల్లి రే ౨

వెలుగులోకి వస్తున్న ప్రధాని పర్యటన ఫలితాలు

ప్రధాని పర్యటన ఫలితాలు యిప్పుడిప్పుడే వెలుగులోకి రావటం ప్రారంభించాయి. సహాయాన్నందించే మిత్ర దేశాలతో ప్రపంచ బాంక్ వాషింగ్టన్ లో సమావేశాన్ని జరిపింది. భారతదేశం రుణాన్ని - అసలు, వడ్డీ, లేక రెండూ కలిపి—తిరిగి యిచ్చేందుకు సహాయాన్నందించే దేశాలు ఒక సంవత్సరం మోరిటోరియం యివ్వాలని ప్రపంచ బ్యాంక్ సూచించినదపై విషయం న్యూఢిల్లీలో అందిన సమాచారాన్నిబట్టి విశదమవుతున్నది. వడ్డీపై మోగిటోరియం సహాయాన్నందించే దేశాలు కనుక యిచ్చినట్లు యిహా, అసలును తీర్చటానికి ప్రపంచ బాంక్ రుణాన్ని అందించుకొని అంగీకరించింది. ఈ అంశం గురిపై టెడ్ కింగ్ డమ్ నిన్నయంలో పున్నం అవుతుంది. భారతదేశం

యునైటెడ్ కింగ్ డమ్ కు సుమారు 3.75 కోట్ల రూపాయలు అసలు వడ్డీలతో కలిపి చెల్లించాల్సివుంది. బాలెన్స్ ఆఫ్ సేమెంట్స్ పరిస్థితి దృష్ట్యా చూస్తే ఆ మొత్తాన్ని యునైటెడ్ కింగ్ డమ్ అలక్ష్యం చేయదని తేటతెల్లమవుతున్నది. అది ఏలా సుమారు 45 కోట్ల రుణాన్ని యిర్పాల్పిన ఒప్పుదల కూడా ఉంది. చాలా దేశాల విషయాలలో యిది నిజమే కావచ్చు. అయితే కొన్నిదేశాలు పన్నెండు నెలల మోరిటోరియంకు అంగీకరించవు. ప్రణాళికామంత్రి శ్రీ అకొక్ మెరుచా వచ్చేవారం వాషింగ్టన్ లో మాట్లాడే సమయంలో ఈ సమస్య సంపూర్ణంగా ప్రస్ఫుటమవుతుంది. అయిన చర్చలు ముఖ్యంగా ప్రపంచబాంక్ తోనే జరుగుతాయి.

భారతదేశం ఆర్థిక సరిస్థితిపై ప్రపంచ బాంక్ నిర్బుష్ణమైన అభిప్రాయాన్ని కలిగి ఉందనటంలో రహస్యం ఏమీలేదు. బెల్ సంఘం భారతదేశంలోని పరిస్థితిని కూలంకషంగా పరిశీలించి ప్రపంచ బాంక్ అధ్యకు డైరెక్టర్ శ్రీ జార్జ్ ఉడ్ కి తన వినేనకను సమర్పించింది.

విదేశీ సహాయం అమెరికా ఏకైక విషయంపై ప్రపంచ బాంక్ కు ఒక నిర్ణయం అంటూ ఉంది. సహాయం కావలసిన నలుమంటి సంస్థకు విదేశీ ప్రయోజనాలు పెట్టుబడి లభ్యమయ్యే అవకాశం ఉందా అనేది కూడా గమనించాల్సిన అంశం. చమురు అన్వేషణ విషయంలో ఈ విషయాన్ని గమనించవచ్చు. చమురు అన్వేషణకు విదేశీ ప్రయోజనాలు పెట్టుబడి లభ్యమయ్యే అవకాశం

ఉన్న భారతదేశం పెద్ద పెద్ద మొత్తాలతో విదేశీ మారక ద్రవ్యాన్ని ఖర్చుచేస్తూ ఉంది.

శ్రీ అశోక్ మేహతా పథకానికి సంబంధించిన సమాచారం కావాలంటారు. కానీ ప్రపంచ బ్యాంక్ దాన్ని వ్యతిరేకిస్తుంది—కొన్ని ముఖ్యమైన వాటికితప్ప. అంతేకాకుండా సమాచారం పొందిన పథకాలు త్వరగా అమలు జరుగుతున్నాయా అనేది కూడా ప్రపంచ బ్యాంక్ సరిశీలింపాలి ఉంది.

శ్రీ అశోక్ మేహతా న్యూయార్కులో మూడున్నాళ్లు, తానక్కడికి వెళ్ళింది భారతదేశం సమస్యల్ని నివరించడానికి సహాయం. ఈయన ఈ సమస్యల పరిష్కారాన్ని ఎలా మునిషియోర్ తెలుసుకోవాలని ప్రపంచ బ్యాంక్ ఉద్దేశ్యం.

ప్రస్తుతం షేర్ మార్కెట్ లో వచ్చిన మార్పు ఆరి కరంగాన్ని పునరుద్ధింపజేయడానికి ప్రారంభమూ లేక కొద్దికాలానికి ఎక్కువ వరిమితిమైనదా అన్న నిశ్చయాన్ని కూడా శ్రీ అశోక్ మేహతా నివరించాల్సి ఉంటుంది.

4,000 కోట్ల రూపాయల విలువల విదేశీ మారకంతో ముడిపెట్టబడిఉన్న ప్రణాళిక పరిమాణంకూడా వర్షంలోని మంక అంశం. శ్రీ నెహ్రూ ఇక్కడి కూడా టెక్నోసంమాన్ని ఎదుర్కొనాల్సిఉంటుంది. నర్సాభావం, భారత టెక్నోసాన్ తగ్గదాలతో సంబంధంలేని మూడవ ప్రణాళికలోని అవక తవకలకు కూడా ఆయన సమాచారం చెప్పాల్సిఉంటుంది ప్రస్తుతం ఉన్న అభివృద్ధి ఆశించిన దానికి భిన్నంగా ఉన్నందుకు వంత సంబంధం ఉంటుంది.

యునైటెడ్ కింగ్ డమ్ జాతీయ అర్థికాభివృద్ధి సంఘం తన నివేదికలో తల్లికింది నిషి రూపాన్ని తెలిపింది:—

ఉత్పత్తిని, సమగ్ర తనగా పెంచగల అవ్వది అభివృద్ధి కార్యక్రమాలకు పే ముఖ్యమైనది, మొ మొదట గమనించాల్సినది. ఎగుమతులను నిర్మించాలి ఎక్కువ రేయాలి. జన బాహుళ్యం కలసిగా ఉండి అభివృద్ధి అక్కర్లేనా ఉన్న సాంకేతి గ్రహాలకు లోకం విచ్చి మానవశక్తిని సక్రమంగా నినియో

న్యూ డిల్లీ లే ఖ

గింసుకోవాలి. ఆధునికమైన ఏర్పాట్లను వర్తింపజేసే ప్రవేశపెట్టి పొదుపు ద్వారా, వర్తింపజేసుకు కావలసిన, పెరిగిపోయే అన్ని రకాల అవసరాలకు భద్రాన్ని సమకూర్చుకోవచ్చు.

ఈ సంవత్సరం భారతదేశానికి “ఉత్పత్తి సంవత్సరం.” కానీ దాదాపు అవి రింగాల్లోనూ ఉత్పత్తిని అధికం చేయడానికి ప్రోత్సాహం అవసరం. అసమర త పెరగటం వల్ల ఉత్పత్తి పెరుగుదల దెబ్బతింటుంది. ధరలకు ఒక నిర్దిష్టమైన స్థాయి అంటూ లేదు. ధరలు రోజు రోజుకీ పెరుగుతూ భారతదేశం ముప్పులు రాభదాయకం కానట్టివిగా శయారవుతున్నాయి. ఉత్పత్తి ఖర్చులు పెరగటంతో ధరలు పెరిగిపోతున్నాయి. కాగితంమీద తప్పిలే భారతదేశానికి ధరల నిషయంలో ఒక విధానం అంటూ లేదు. సామ్యవాద దృక్పథ తాదామ అదుపులో ఉంటుతారు. కానీ ప్రధానమైన సడన బడుతున్న సంవత్సరం వచ్చే లాభం చాలా తక్కువ. అవి తయారుచేసే ముప్పులధరలు సర్వత్రం అకాశాన్నంటుతుంటాయి. నీసవల్ల ఎగుమతులలో చికిగే అసా అను అరికట్టాల్సివుంది.

ఈ సంఘం ధరలు, అకాయం విషయంలో కొన్ని ఆవర్తికలమైన నిషయాల్ని తెలుపుతుంది.

అట్లేమి అభివృద్ధి, వివిధరకాల అవసరాల పెరుగుదల వర్తిడినిబద్ధిమూస్తుంటే ఉద్యోగ సంబంధమైన, యితర అకాయాలు 1964లో ఉత్పత్తిని పెంచుకునే విధి రీతింగా పెరగటం నమోదంఉంది. అప్పుడు మళ్ళీ ఉత్పత్తి ఖర్చులు, ధరలు విపరీతంగా పెరుగుతాయి.

ఎగుమతుల్లో అకర్మాతీ గు సోటిని ఎదుర్కోడాల్సిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది. అలాంటప్పుడు ఈ ధరల పెరుగుదల జాబ్స్ అఫ్ పేసెంబ్లీపై నాగా దెబ్బతీస్తుంది. అభివృద్ధి అవకాశాలు కూడా కుంటు పడతాయి.

గత రెండు సంవత్సరాలనుంచి మన సోటి దారులు చాలామంది పర్తి అను ఖర్చులను మనకంటే ఎక్కువ చేశారన్నది వాస్తవమే. కానీ వాళ్ళు సోటిని ఎదుర్కోడానికి తగిన ధరలనే ఉంచగలిగారు. వాళ్ళ ఎగుమతి ఖర్చుల పెరుగుదల మన ఎగుమతి ఖర్చుల పెరుగుదలకంటే తక్కువగా కనిపిస్తుంది. ప్రపంచ వాణిజ్యంలో మన స్థాన నానాటికీ పేలవమై పోతున్నదనిపిస్తున్నది. దేశంలో ప్రస్తుతం ఉన్న ఉత్పత్తి ఖర్చుకంటే అధికంగా పెరగటాన్ని మనం భరించలేము. బ్రిటన్ సమర తను, అధికోత్పత్తిని సాధించడానికి సిర్రమైన ధరలే ముఖ్యకారణం. ఇందువల్ల యిదివరకటికంటే అకాయాల పెరగటం, ధరలు మారకుండాఉంటుంటే ధ్యే ఎదురువుంది. అకాయాలు—లాభాలు, జీతాలు కూలీ—జాతీయ ఉత్పత్తిస్థాయిని వించిన మూత్రం పెరగవు.

అకాయాల విషయం ఈ సంఘం కూలంకషంగా చర్చించింది. అకాయాలు, ధరలు విషయంలో జాతికంతటికీ బాధ్యత ఉందని ఎక్కువ ఉద్యోగసకాశాలను, అభివృద్ధిని సాధిస్తే అందంగా సంచుకోవాలన్నో కూడా ఈ సంఘం గుర్తించింది. తరిగతుల వాగేగా అకాయాలు కూడా మారుతూ ఉంటాయి కనుక కొన్ని క్లిష్టమైన సమస్యలు కూడా తప్పకుండా ఉంటాయి. లోకడ కలిగిన అభివృద్ధిని సాధించడమే అ సంఘం కన్వింటికి రెన్నై సరిష్కారం.

అకాయాలు, ధరలు నిర్మయానికి సంఘం ఇంచిన వ్యక్తి నిర్మయాలలో లోహాలు ఉండకూడదని, సారసాటున అలాంటిది పంజిపే సోటి పరిస్థితి మరింత శ్రీ పన్నెన ప్రాధాన్యం చాపిస్తుందని అధ్యక్షుర అభివృద్ధి కార్యక్రమానికి అటంకం ఉర్పడకాయనికూడా ఈ సంఘం తెలియపరిచింది.

జెన్ సేవేదికలోని నిషయాలు యంత ఎరకూ బయటికి రాకపోయినా టెక్నోసంమాన్ వాగింగులో అశోక్ మేహతాని ఇలాంటి ప్రస్థలనే అడిగవచ్చు.

—శ్రీశ్రీ



అత్యంత ఆశ్చర్యజనితమైన జ్ఞాప్తులు

మృగములలో సింహా రీతి ఇట్లంటే చిహ్నమైన...మహల్ లాల్ గ్రూప్
వర్గింగులు! వాటి మనమైన రాక తరచుడగుమును తరీమిహదండి, మీరు పాతా
వంతర సామన తరుదు దరించులితో వాటి ద్వారమైన గణితనమును
కోరించండి, పారాచి లేక చాంబి, చెక్కులు లేక మక్కులవి...ఒక్కపాటి వాటిని
మీరు దరించారంటే, సురల మిరివికోసా మీరు వంశస్థులెందరు!

మహల్ లాల్ గ్రూప్



2x2 "జెరీన్/రాబిన్, ప్రెండెడ్, జెబిలెక్ట్,
మెచినైక్స్ లండ్ ఫ్రెడ్ క్వాలిటీ కూడా గలవు.

మ్యాకోర్క్ (కోరిక్) ఆహారమదాకా, మ్యాకోర్క్, వరీయాడ.
ప్లాండర్, బొంబాయి, ప్లాండర్ (మ్యానైసా), బొంబాయి.
ప్లాండర్ వేవాన్, పామ్మూన్, బొంబాయి, పామ్మూన్.
(మ్యామూనియన్) బొంబాయి, మోరత్ కాబిన్, మోరత్
మెచినైక్స్ ఫ్రెడ్, వవపారి.

మరొక క్రొత్త విషయం!

మహల్ లాల్ గ్రూప్

ఇంటర్ నేషనల్ టెక్నాలజీస్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
మేనేజర్స్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఇండియా ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
గ్రూప్, మొదలగు విద్యార్థులకు...విద్యార్థులకు
గ్రూప్ మంచుతుంది!

LPE Alvars Pl. 90 TL



స్వయంకృతం క్రొవరామమోహనకృష్ణ



“క్రియార్ రామం ! నా పరిస్థితులు నీకు తెలిసివి కావు. కృణం తీరిక కాకుండా నత మతమవుతున్నాను. రాత్రేకపోయినందుకు మన్నించు. నరోజను నా బదులుగా క్షమాపణలు కోరు. పిల్లతే లిటర్ రాయి.

నీ.....ప్రభాకరం.”

గట్టిగా నిట్టూర్చాను. ప్రభాకరం నుండి యిలాంటి ఉత్తరాలు అందుకోవడం నాకు కొత్తకాదు. ఎప్పుడూ యింతే ! అయినా ఈనేత నా మనస్సులో తీవ్రమైన కల్లోలాన్ని రేపింది వాడి, మూడు ముక్కల ఉత్తరం. దేశంలో ప్రభాకరంలా వ్యాపారం చేస్తూ లక్షలాదిమిన్న వాళ్ళు అనేక మంది. ప్రభాకరంలాంటి వాళ్ళకే కాదు. ప్రతి వ్యక్తికీ డబ్బు సంపాదించి జీవితాన్ని సుఖమయం చేసుకోవాలనే ఉంటుంది. ప్రస్తుత ప్రపంచంలో డబ్బు దేవుడి కంటే అధికృత సంపాదించిందన్నా అతిశయోక్తి ఉండదు. అయితే ఆ డబ్బుకోసం జీవితంలో సంప్రాప్తమయ్యే మధురాలి మధురమైన అనుభూతులను కాలదన్ను కుంటామా ? డబ్బుతో కొనుక్కోలేని అపూర్వమధురాలను త్యాజ్యాలు చేసు కుంటామా ? ఈ చర్చకంటే ముందు ప్రభాకరాన్ని గురించి రెండు ముక్కలు చెప్పడం అవసరం.

ప్రభాకరం వాలా మధ్యతరగతివాడు కాదు. సంపన్నుడు. తల్లిదండ్రులు చిన్నప్పటి నుంచే సోయినా పిల్లా జల్లా లేని విధవ మేనత్తగా ఎంకావిడ పెంచి పెద్దజేసి విద్యాబుద్ధులు నేర్పించింది. పాపం ! వాడి పెళ్లిచేసి తనువు చాలించాలనుకుంది కాని ఆవిడకా యోగ్యతను భగవంతుడు రాయలేదో ఏమో విశ్వనాథంగారి ఏకైక పుత్రిక నరోజను మేనల్లుడి కిచ్చడానికి భాయపరుచుకున్న వెంటనే హైదరాబాద్ కిమ్మ మూసేంది. ప్రభాకరం ఏకాకి అయ్యాడు. వా అనుకునేవాళ్ళు కరుణెవ్వరేమేనత్తగారిదీ, తల్లిదండ్రులు వదలి సోయినదీ వో నాలుగు లక్షల చిల్లర ఆర్థి అతనికి తోడుగా నిలిచింది.

మందరమ్మగారు పొయిన తర్వాత విశ్వ

వాధంగారి పరిస్థితి భరకాటాన పడింది. ఆయనకు రక్తస్పృహలు. ఆయన భార్య విమలమ్మగారూ రోగిని మనిషి! ఏకక్షణాన ఎలాంటి విషమ ఘడియలు సంభవించుచున్నాయోనని వేపక్కా కూతురిపెళ్ళితన చేతులమీదుగా వెయ్యలనో లేనో అని మరోపక్కా బెంగపడిపోయారు. బెంగపడిపోయేందు కారకు ఆర్థికంగా మొక బడిన నాడేమీ కాదు. అయినా కాలపాశం ఏ క్షణాన లాగివేస్తుందో అని ప్రాణాలు గుప్పెట్లో పెట్టుకొన్నామన్న జబ్బుమనిషియో! తను పోయాక పరిస్థితు లెలా మారతాయో అని బాధపడుతున్నాడాయన.

ఆ పరిస్థితిలో ఒకరకంగా ఆయన నునక్లానికి దోహదంచేసిన వ్యక్తిని వేసు. ఈ సంగతిని నే నెన్నడూ నగర్యంగా చెప్పుకోను. పనివయంగా, కృతజ్ఞుడిలా చెప్పుకుంటాను. ఆయన వ్యక్తిగతంగా నాకు చేసిన సాయం అలాటిది. ఈవేళ నేను ది. కానీ. పాస్టె బాంక్ లో మూడువందల రూపాయలు తెచ్చుకుంటూ, ఒక్కగ నొక్కడి నైనందుకు మా అమ్మకూ, నాన్నకూ సంతోషాన్ని కలిగిస్తున్నానంటే అందులో నా ప్రయోజకత్వం ఏమీలేదు, విశ్వనాథంగారి చలన. మూర్ఖులైనలు చదువుకే జీతం కట్టేందుకు నానా అగచాట్లు పడ్డ వానోటివాడు కాలేజీ చదువులను ఆశించడం ఎలా సంభవం? కాని అనుకోనివిధంగా విశ్వనాథంగారు మా బావునూ, నన్నూ ఒప్పించి తమ కుమార్తె సరోజినోపేయి కాలేజీలో చేర్చించారు నన్ను. అలాంటి విశాలస్థైర్యములెక్కడో అరుదుగా కనిపిస్తూంటారు.

నేనే సరోజా ప్రభాకరంతో విశ్వనాథంగారి సహస్రాపార్థిగురించి వివరంగా మ. వాసు నన్ను నవ్వాడు.

“నాకు మా సుందరమ్మత్త మాటను దాటి నడవాలని ఏ కోశానా లేదురా రామం! అయినా సరోజ నాకు నచ్చకపోతేదా! కాని పెళ్ళికిమ్మాతం కొంతకాలం వేచి ఉండక తప్పదు. కూర్చుని తింటుంటే కొండ

లయినా కరిగిపోతాయంటారు. అందులో వేను లక్కలాది ఆస్తికి యజమానిని. వూరికే కూర్చుంటే నా ఆలోచనలే మార్గాన్ని అమనసిస్తాయో చెప్పలేను. అందుకే వ్యాపారం చెయ్యాలనుకుంటున్నాను. రోమభ్య నాకు కలవలేదుగాని రాజవాసిలో బిజినెస్ ప్రారంభించేందుకు అన్ని ఏర్పాట్లూ చేశాను. వచ్చే ఘనమన మన మకాం అక్కడికి మారుమన్నాను. అక్కడ స్థిరత్వం ఏర్పేందుకు కనీసం అయిదారు మాసాలు వట్టవచ్చు. అంతవరకూ విశ్వనాథంగార్ని ‘పాపి కవట్టుమను’ అన్నాడు. ఆ మూడు ముళ్ళూ పద్మాక ప్రారంభించవచ్చుకదా అంటూ అనేక విధాల వచ్చు వెపడానికి ప్రయత్నించి విఫలమై ఆయిరాను. చివరకు విధిలేక ‘మాట శపథం’ అని వాడితేత ఒట్టు వేయించుకుని తిరిగొచ్చాను. విశ్వనాథంగారి మగమ్మ కాషితేలిక పడింది.

పరిగ్గా ప్రభాకరం రాజధాని నగరానికి వెళ్ళి సంవత్సరం గడిచిపోయింది. ఈ సంవత్సరకాలంలోనూ ఒకపారి విశ్వనాథంగారూ, రెండుమార్లు వేనూ వాడి దగ్గరికి వెళ్ళి, వ్యాపారం నాలుగింతలయింది. డబ్బు సంపాదించటమే వాడి ధ్యేయమైనట్టేవుంది పరిస్థితి చూడగా. జీవితానికి సంబంధించిన ఆతి ప్రధానమైన సమస్యలకుంటే డబ్బే వాడికి ముఖ్యమైపోయిందేమో ననిపించింది నాకు. నీలు దొరికివ వెంటనే తెలియపరుస్తాననివ్వాతం వాడి జవాబు.

వక్తం రోజుల క్రిందట ఆకస్మికంగా విశ్వనాథంగారికి రక్తస్పృహలు వచ్చింది. నాకు కబురందిన తక్షణం ఆయన్ని చూచేందుకు వెళ్ళాను. నే వెళ్ళేసరికి అప్పుడే ఘజక నిచ్చిన డాక్టరు వెళ్ళిపోతున్నాడు. నే పడిగిన ప్రశ్నకు “ఫరవా లేదు” అని జవాబిచ్చి వెళ్ళాడాయన.

గదిలో మంచంమీది తెరిచితోనే ఉన్నారూ, విశ్వనాథంగారు. నన్ను చూచి, “బూర్పోయేయే” అన్నాడు కుర్చీచూపుతూ.

“ఎలా వుంది??” అనడిగాను.

“పుర్దుకి! అందునా జబ్బు మనిషిని!

ఎలా ఉంటాను?” అన్నారాయన పేలనంగా నవ్వుతూ!

నా మనస్సు అర్థమైపోయింది. ఆయన వ్యధ నాకు తెలుసు. మానసిక విశ్రాంతి లేని మనిషికి జబ్బేమీ లేకపోయినా జబ్బువడిన వాడికన్నా బలహీనుడు కావడం సహజం. ప్రత్యేకించి జబ్బు మనిషికి అశాంతి తోడ్పడే వేరే చెప్పేదేముంది?

“చూడు రామం! అటు చూడు!”

అని గుమ్మంవైపు చూసించా రాయన. తల తిప్పి చూశాను. గుమ్మంలో విమలమ్మగారూ, సరోజా పజల నేత్రాలతో నిలబడివున్నారు.

“రామం! సరోజను చూశావా, ఎలా అయిపోయిందో! నేను బ్రతికుండగా దాని ముద్దు ముచ్చటా తీర్చగలనంటావా?” అన్నారాయన, బాధగా.

“మీరలా బాధ పడితే నారికి వోదార్చేది చెప్పండి!” అన్నాను.

“ఇచ్చిన మాట తప్పాలనిలేదు నామం! ఎలా ఉంటుంది? అన్ని విధాలా నాకు వచ్చిన సంబంధం. డబ్బుంది! చదువుంది! అన్నింటిలో సమర ల ఉన్నాడు. కూతురి భవిష్యత్తు ముఖమయం చెయ్యాలని నా కోరిక! ఏమో!” అని నిట్టూర్చా రాయన.

“ప్రభాకరం మాట తప్పిపోడని నా వ్యధ విశ్వాసం! మీరతని శంకించవలసిన పనిలేదు. నే నీనే అతనికి ఉత్తరం రాసి తప్పకుండా వచ్చేట్లు నేర్పాను. అసలని మైలే నేనే వెళ్ళిస్తాను.” అన్నాను, దైర్యం చెపుతూ!

“ప్రయత్నించు రామం! ప్యనిషయంగా భావింపు” అన్నా రాయన.

“అది నా బాధతండీ!” అంటూ గదిలోంచి పోలోకి వచ్చాను. మలమ్మగారు నర్తీవిలా నావేపు చూసింది. కుందించుకుని మెల్లిగా బైటికి నడిగాను. వీధిగుమ్మం దాటుతూండగా, “నామం” అన్న పిలుపు వెనుదిరిగి చూశాను. సరోజ!

“రామం! ఈ వేళే ప్రభాకరానికి ఉత్తరం రాస్తామనుకుంటా!” అనడిగింది సరోజ. అమె గొంతు రుద్దుమైవుంది.

“అవును సరోజా!” అన్నాను.

చేమటకాయలు



నికో సబ్బు దుద్దు కొని స్నానము చేస్తే
అది సేదదీర్చి చెమట తాయలనుండి
ఉష్ణమును కలిగించును మరియు
అది కఠినమైన దుర్బలము లేకుండా చేయును

నికో

క్రిమినాశక సబ్బు

పార్కే-డేవిస్ తయారీ

కె 513b

మంచి ట్రాన్సిస్టర్ కాలరా?

మూర్తి & కో..

లో మాడండి! ఫోన్ 369

దిసెంటరీ, డ్యూరీ, విజయవాడ

బాంబే: హైదరాబాద్

అందరి జాపాన్ సాంకేతిక

సహాయం కోసం మా రైస్

“కానోక్” SANYO

కొంటున్నారని మీరు కొనండి

ఉచితము :

ఉచితము ::

తెల్లమచ్చలు

మా ప్రఖ్యాతినిపించిన దాగ్ సాఫా ప్రా
డెజర్ తెల్లమచ్చలను సులభముగా పోగొ
లతో 1924 నాల్గవేండ్ ప్రఖ్యాతి పొ
యినది యుద్ధరంగుల గాడినంతివే మచ
3 పుదనం అపై నకోన్స్కోజాంకోవే పూర్తి
బాగ చేయు తక్కి కలదు 4 తుంగ ఒక సాకెట్
మంచు ఇవబడని నళుక గిత్తా సాకెట్

Leucoderma Treatment Centre,
P O Katraharai (Gaya)

స్వయం కృతం

“ఏం రాయదల్చుకున్నావు?”

“నేనేం రాస్తానో నీకు తెలీదా?”

“తెలుసుకాని, నే నన్నానని రెండు
మాటలు రాస్తావా?”

“ఏమిటవి? పోనీ మిస్టే రాయకూ
డదూ?”

సరోజ క్షణం అగి “ఎన్నడూ అలా
వాటలేనిదీ, మనస్సుకి యిష్టం లేనిదీ చెయ్య
డం నా న్యభానంకాదు రాయం! అయినా
పరిసి తులకు మనం బాసెవలం! సమస్య
లను కాలమే పరిష్కరించుంది!” అంది.

నా కా మాటలో, అరంగునిదెమిలేదు
అయినా ఏదో నా పూజాకందని భావం ఉన్న
దేమో అని సందేహం కలిగింది ఆమె కళ్ళ
లోకి చూడాలని ప్రయత్నించాను ఆమె
మొహాన్ని పక్కకి తిప్పుకుంది

“ఒకానొక నిర్ణయానికి రావడానికి
చాలాకాలం పడుతుంది కాని ఆ నిర్ణ
యానికి ఎచ్చి కార్యాచరణకు పూనుకునే
లోపం పరిసి తులలా మారుతాయో
చెప్పలేం! కాలం మనకోసం కాదుకోదు
రాయం! కదూ?” అన్నది

“నిజమేనెమో, సరోజా! ఇప్పుడు
నేనా విషయాన్ని గురించి ఆలోచించే
స్థితిలో లేను” అన్నాను

“ఆలోచించు రాయం! ఆరెండుముక్కలే
నావిగా వ్రాయు” అంటూ సరోజ కళ్ళ
తుడుచుకుని తోపకీ వెళ్ళిపోయింది

బతుకే అడుగులునేస్తూ రోడ్డు
మీదికి వచ్చాను ఇప్పటివరకూ ప్రభాకరం

ఎవర్ననను గురించి నాకెట్టి అనుమా
నమూ లేదు ఇప్పుడిప్పుడే నా అవ్వక్త
మైన సందేహాల కలుగ పోగిన్న వాడెందు
కీలో తాత్కాలం చేసున్నాడు? అవల
వాడికి వెళ్ళిచేసుకోవాలని లేదు లేక
సరోజలంలే ఇష్టంలేదా? అదీక కపోతే

విశ్వవాదంగారు అనను అల్పార్థంగా చేసు
కొనేంత పెద్ద అంతుస్సులో లేరనా? ఇవే
దాకపోతే వ్యాపారం, డబ్బు సంపాదనలనే
వివరాలయంలో చిక్కుకోని జీవితాన్ని

మరిపోయాడా? ఇవన్నీ జవాబులేవి
ప్రశ్నలు పీటన్నిటినీ సేంద్రం నీ సుదిర్ఘ
మైన లేఖవాశాను అప్పటికప్పుడోదానికి
జవాబే నేను పైన పేర్కొన్న
మూడు ముక్కల ఉత్తరం స్వీయ
జీవితమూ దృష్టిలోలేక, వదుల నమ
స్కలనూ అరంగునొకోలేక, తనస్సు నమ్ము
కున్న ఒక అబలనూ అరంగునొకోలేని
మూర్ఖుడో ప్రభాకరం! వాణ్ణి నా స్నేహ
తుడుగా తలుచుకుంటున్నానందుక
నిజంగా సిగ్గుగింది

తప్పకుండా వాణ్ణి రప్పించే నిర్మాట
చేస్తానని విశ్వనాదం గారికి మాటయ్యి
ఇప్పుడీ పత్తరంతో ఆయనకెలా మొహం
చూపించేది? అలా అని మానెయ్యటానికి
నీలేని పరిసి తి అందుకే అసాయం తమ
వాగింటికి వెళాను. హోలో గూర్చుని
ఏదో పున కం చదువుకుంటున్న సరోజ
చిరునవ్వుతో ఆహ్వానించింది.

“ఎలావుంది మీనాన్న గారికి?” అనడిగాను.

“పరవాలేదు రాయం! అలా సకారుగా
వెళ్ళారు కూర్చో!” అంటూ సగంక్కుర్చి
వాల్చింది వాంక్ చేసి కుర్చీలో నాలాను.

“ప్రభాకరం నుండి ఉత్తరం వచ్చింది
సరోజా!” అన్నాను.

ఆమె మాట్లాడలేదు

“బాధగా వుందా?” అనడిగాను.

“ఎందుకు?” అని ప్రశ్నించింది సరోజ.

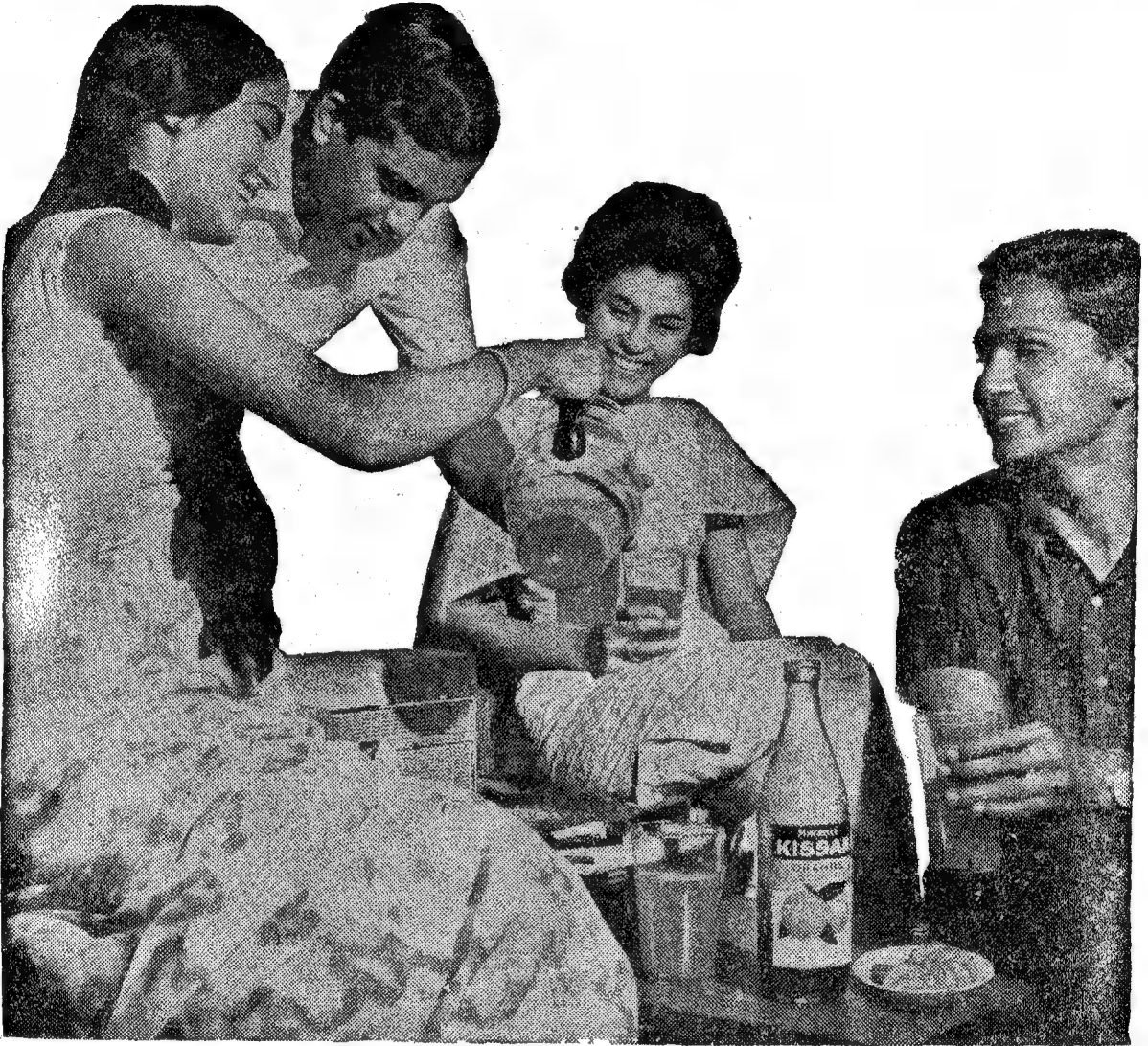
తెల్లబోయాను ఆమె తనమనసువిప్పి
బాధను చెప్పుకుంటుందని ఆసించి నిరాశ
చెందాను

“ప్రభాకరం ఇలాఎందుకు తయారయ్యాడో
అరంగునాదం లేదు సరోజా!
వాడివల్ల సీజీవితం నందనవనం కావాలని
పనస్సూర్తిగా కోరుతున్నాను కాని.....”
అంటూ ఆగిపోయాను, ఆమె రప్పించి

“తాగమూర్తిని రాయం! నిస్సభనందించ
వలసిందే! ఇతరుల సుఖ సంతోషాలతో
పోట విన్ను గురించి నువ్వొలోచించుకో
వాలన్న విషయం విస్మరించకు” అని
(46 వ పేజీ చూడండి)

స్నేహనుబంధము

గ్లాసెడు కి సాన్ స్క్వాష్



మిహార్ దివ్యట్లత్ కిసాన్ స్క్వాష్... ఎంతో దివి, పరిల్లా పీనుకబాదు.

విలాసవంతమైన యువక ప్రసంగంలో అమకకుండా అవిర్భవించింది
అది కిసాన్ స్క్వాష్! - అహ! ఎంతరుచి! - ఉల్లాసవంతమైన
విచ్చెలులకు దీని ప్రత్యేకమైన రుచి ఉత్తేజాన్ని కల్గిస్తుంది. ఇంతకంటే
కూడా పహజమైన విటమినులతో అరోగ్యదాయకంగా ఉంటుంది -
(నీసాలో అనలువండు కనిపిస్తుంది).

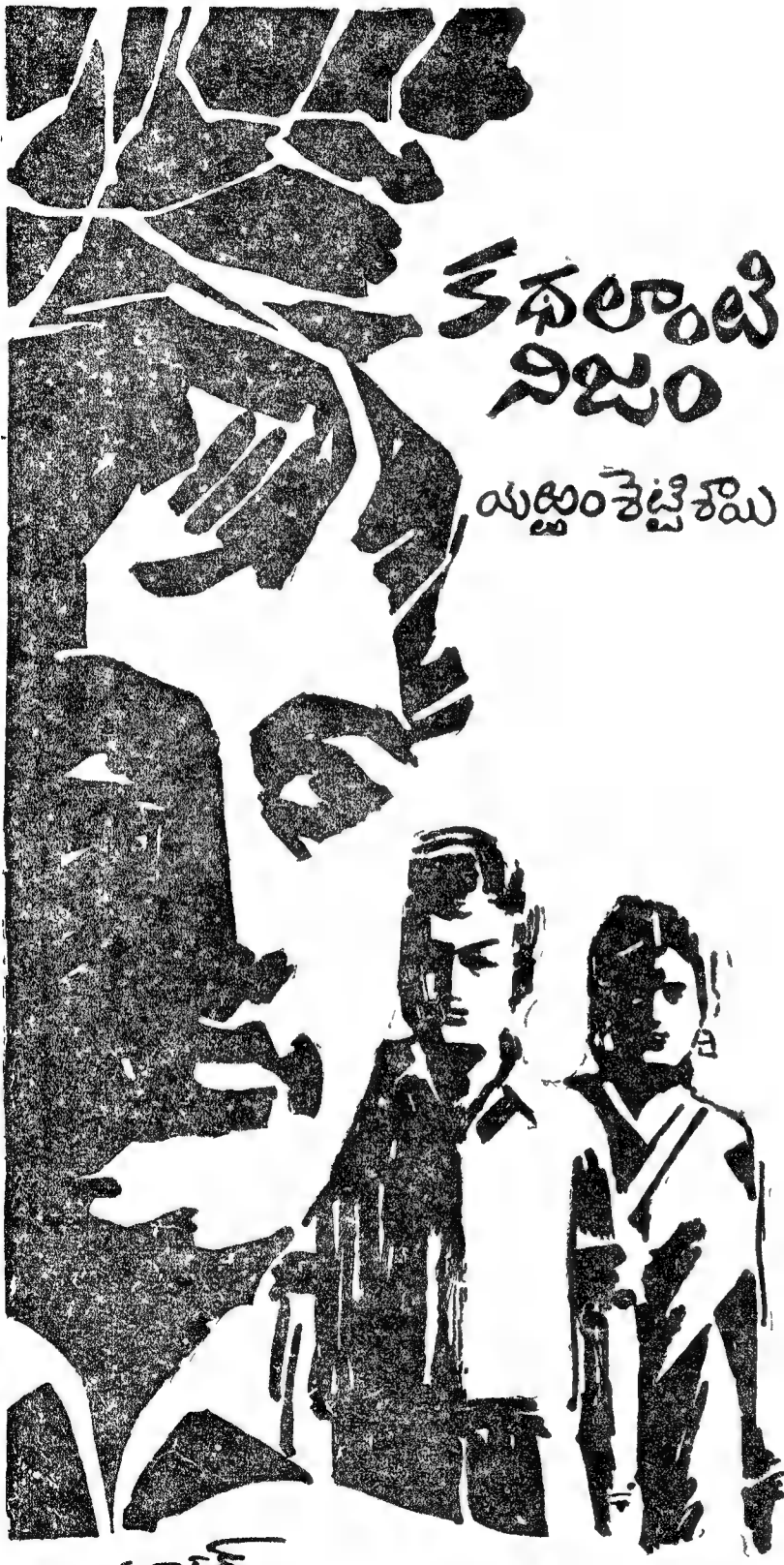
అధునాతన జీవిత నిర్మాతలతో పరిసమంగా చేరండి. ఒక గ్లాసెడు
కిసాన్ స్క్వాష్ చెలిమిలో.

వారింజ, వెన్ను, మామిడి ఇంకా ఇతర రకాలనుండి మీకు
తప్పమైనదానిని వాడండి.

కిసాన్ స్క్వాష్తో అపలు పళ్లరుచిని
అనుభవిస్తూ

ఇంతేదీకంలో విస్తారంగా అమ్మడుపోయే స్క్వాష్
కిసాన్ ప్రోడక్ట్స్ రిమిడియల్, బెంగళూరు.

MAF 127-2173



కథలాంటి నిజం

యట్లంకెట్టిశాయి

చింతామణి

చూడండి! సేవను. ఆరోజు లైన్లో దిగింది వేమూ, సుభద్ర మరియు ఇద్దరు ప్రయాణీకులు. మమ్మల్ని ఆ సేవనులో వదలి రివ్యూమంటూ వెళ్లిపోయింది బండి. మేము ఈ సేవనుకి రావడం ఇదే ప్రధమం. నవల సంవత్సరం ఏదయినా అడవికెళ్లి వేటాడటం వాకునరదా! దివ్యుడూలేనిది రహస్యం. సుభద్రకూడా వాలోవహించి వచ్చింది. ఈ సంవత్సరం లేళ్ళు వేటాడాలని పరదా జరిగింది. మిత్రుల నడిగితే చాకూలో అనే సేవను దగ్గర ఉంకలు, లేళ్ళు బాగా తిరుగుతూంటాయని చెప్పారు.

హిట్టుపొరం అంటా వేరపొర చూశాము. సేవను వెనుక రెండుమూడు రైల్వేస్టాన్లు తప్పితే మరో ఇల్లులేదు. వరసంచారమూ లేదు. బడింగ్ ప్రక్కనే తుపాకీపుంపి మెల్లగా సేవనువేపు వడిచాము.

“అబ్బో! ఇంతనిర్మామ్యమైతరేం! ఈ రైల్వేవాళ్ళ ఎలావుంటారో”, అందిమిత్రుడు.
“హాయిగా వుంటారు! వాళ్ళకే?” అన్నాము మేము నవ్వుతూ.

సేవనులోకి అల్లముండు పీయూజు కుడు కూర్చునివున్నాడు. వయస్సుఇరవై మూడు సంవత్సరాలుండవచ్చు. తదేకదీక్షతో ఏదో ఉత్సాహం గిట్టుచున్నాడు. మూలాకము గమనించనే లేదు. మేము మెల్లగా తగ్గి “మేపుయే బున్ స్క్వే” అన్నాము. ఉరిక్కి వచ్చాడతను. మమ్మల్ని తూచి ఆశ్చర్యపోయాడు. మరుక్షణంలోనే లేచిపో “యన్, బున్ బున్!” అన్నాడు కుర్చీలో నుండి లేవకోతూ.

“రైలియే” అన్నాడు హిందీలో, మా నంబే చూస్తూ.

“భాంజూ! అబ్బట్లు మూకులెలుగు వచ్చా?” అడిగామనేను.

“ఓ! తెలుగు రాజనీవడ మేమిటంటి మూకులాదేమానని హిందీలో చూస్తూ ఉన్నాడు. ఇది మరోలాన్య దేశంకదా! మమ్మల్ని తెలుగు వాళ్ళనుకోలేదు. అన్నట్లుమీసేను?” ప్రశ్నించాడు.

“ఎక్కవరదా! ఈమె సుభద్ర! నానా పెన్!”

“వరే గ్లాడ్ బునీయూ, వాపేరు వాగేం

దరో!" అన్నాడతను.

మాటల్లో నేను వచ్చిన విశేషం చెప్పాను.

"అట్లయితే మీరు రేప్పొద్దుటి వరకూ అగాలి!" అన్నాడతను

"రాతికి నాతిధ్యం తీసుకొంటే చాలా సంతోషిస్తాను!" తిరిగి అన్నాడతను

"మారేమో శ్రమ తీసుకోకండి! మేము టిఫిన్ కారియర్ తెచ్చాము" అన్నాను నేను

"డబ్బుల్ రైట్!" నవ్వుతూ అన్నాడతను

"అన్నట్లు మీరు చిత్రకారులను కొంటాను!"

కొద్దిగా ఆగి అన్నాడతను "ఒకప్పుడు!"

"అదేమిటి?" ప్రశ్నార్థకంగా చూశాను నేను

"అవునండి, ఒకప్పుడు నాచిత్రాల్లో జీవం వుండేవి ఇప్పుడులేదు కారణం ఈ ఉద్యోగం!"

"ఎందుకని?" అడిగాను

"ఎ ఎస్ ఎస్ అంటే ఎప్రాప్రియేట్ మీనింగ్ మీకు తెలుసా?"

"అసిస్టెంటు స్టేషన్ మావ్టరు అనుకొంటాను?"

"అవును! అది అనలు అర్థం! కాని దానికీతగని అర్థం ఎయిమ్ లెస్ సీయింగ్ మిషన్ అని! రాత్రి, వగలు తెదాలేకుండా తనవని తను చేసుకు పోయే మిషన్ అది!"

గట్టిగా వవ్వేశాను నేను సుభద్రకూడా వవ్వక వూరుకోలేక పోయింది

"ఓ చిన్నగద ఎంటారా?" అడిగాడతను

"విజానికది కదకాలేదు నిజమైనవంగతే!"

"ఓ చెప్పండి!" అన్నానుకుతూవాలంగా

"పూర్వం వారతదేశంలో అనేకమంది మునులు అరణ్యాల్లో తపస్సు చేసుకుంటూండేవారు. కాని వాళ్లు పూర్తిగా తమ తపస్సులో మునిగిపోయేవాళ్లు కాదు. ఓకంట తమచుట్టూ ఏంజరుగుతుందీ చూస్తూనే వుండేవాళ్లు! అందమయిన అమ్మాయిలు కనబడితే కొంతమంది ప్రేమించి అమాంతం పెళ్లాడేశారు కూడా. ఇలా వుండగా ఓరోజు భగవంతుడికి ఏళ్ల

దంతా కవట తపస్సేమో అని ఓ అనుమానం వచ్చింది రావడమేతడవుగా, ఆరోజు (బెడ్ కాఫీలా) బెడ్ అమృతం దొరకలేదేమో, మాంచి కోపంగా వున్నాడేమో, ఎద్వా మృశాపం ఇచ్చి పారేశాడు. ఏమనీ? 'మీకు మోక్షానికి ఇచ్చే ట్లో వేకస్పీలేదు కలియుగంలో జన్మించండి ఆతరువాత ఏమయినా భాళీలుంటే చూస్తాను' అని ఆతరువాత ఆయన మునులను బాధపెడుతూ రాక్షసులందరినీ, ప్రైవేటు మీటింగులో పిలిపించి "ఒరే రాక్షసులూ! మీరు చాలా మంచివారు మిమ్మల్ని ప్రజలు తిట్టినా మీరేం ఫీలవ బోకండి. అరణ్యాల్లో మునులు నన్ను ప్రార్థించుకొంటున్నారు మీరు లేకపోతే నన్ను తలచే వాడెవడు? మీరు ఇంతసహాయం చేసి నందుగ్గాను మీరుమళ్ళీ కలియుగంలో ఇదే గ్రేడ్ లో పుట్టి నన్ను ప్రజలు అప్పుడు కూడా స్మరించు కొనేట్లు చేయండి" అని చెప్పాడు

సుభద్ర నవ్వేస్తోంది

"ఇంతకీ ఈకలియుగంలో మునులెవరు? రాక్షసులెవరు?"

"ఇంకెవరు! మునులందరూ వెంటనే కలియుగంలో అసిస్టెంటు స్టేషన్ మావ్టరుగా పుట్టేశారు పూర్వజీవితంలా అడవుల్లోనే వుద్యోగాలు (తపస్సు కంటిన్యూ చేయడానికి) వాళ్లపిల్లలు నడుపులేక పోవడం మూలాన (అడవుల్లో స్కూళ్లు వుండవుగా) నిజంగానే సన్యాసులవుతున్నారు తండ్రుల పూర్వజన్మ కీర్తి నిలబెడు తున్నారు ఇక రాక్షసులు దేముని దీవెన ప్రకారం మళ్ళీ మునుల్ని బాధించడానికి వాళ్లమీద ఆసీనరులయి పుట్టేశారు ఇదీకథ! కాబట్టి పూర్వజన్మలో నేనో మహామునిని!"

సుభద్ర, నేనూ నవ్వేస్తున్నాము "మీకు వివాహం అయిందా?" ప్రశ్నించాను నేను

"ఎలా అవుతుంది?"

"అదేమిటి?"

"అంతేమరి! ఇద మరోచిన్న స్కెచ్ లాంటిది. కథకాదురెండి, నేనీ ఉద్యోగంలోకి

రాకముందు, నేనూ మాకాలేజీలోనే చదువు తూపు (మా బంధువులమ్మాయ్ రెండి, ఓ అమ్మాయి ప్రైవేటుగా ప్రేమించు, కొన్నాం ఇద్దరం పెళ్లిచేసుకోవాలని బోలెడు సినిమాగానాలు కూడా చేసు కొన్నాం! అంతే! నేనీ వుద్యోగంలో ప్రవేశించాను అలమ్మాయి ససేమిరా నువ్వు నాకొద్దని కూర్చుంది 'నన్ను పెళ్లాడాలంటే ఈఉద్యోగం వదిలెయ్'మంది. అడవుల్లో జీవితం గడపాలంటే నావల్ల కాదని కుండవగలగొట్టి నట్లు (నిజంగా ఆనమయంలో ఆవిడకాలు తగిలి కుండ పగిలిపోయింది) చెప్పింది ఖిరికి నువ్వు నన్ను పెళ్లిచేసుకోకపోయినా ఫరవాలేదంది"

"ఎందుకని?"

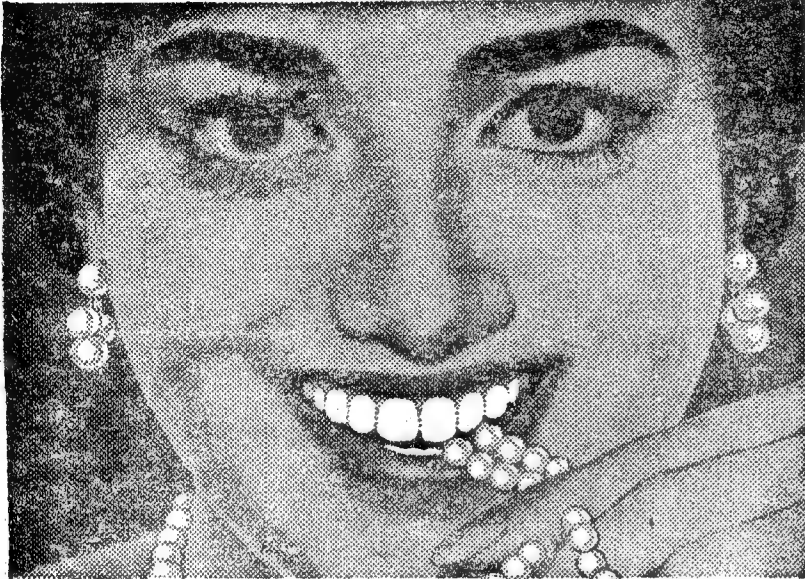
"ఎందుకేముంది! వాళ్లింటి ప్రక్కన వాలాలో ఒక ఎ ఎస్ ఎస్ అద్దెకుండే వాడుట అతని భార్య రోజూ అతనితో 'నేనీ ఇంట్లో ఒక్కరైతే వుండలేను మీరు ఎప్పుడూ రాత్రి డ్యూటీకి పోతారెందుకు. లక్ష్మమ్మగారి మొగుడూ, విమలమ్మగారి భర్తా ఎప్పుడూ రాత్రిళ్లు ఇంట్లోనే వుంటారు చక్కగా పోయింతం వూట సీనిమాకుగాని, బజారుగాని పోతూంటారు భార్యల్ని వెంటేసుకొని! సూరీపాడుఉద్యోగంలో నుంచి ఎందుకు రచ్చెయ్యరు? అంతకష్టంగా వుంటే నన్ను పుట్టింటికి పంపించెయ్యండి' అని గోలపెడుతూండేదిట. అమాటలు ఈఅమ్మాయి చెవిని బడినయి మొన్నే ఉత్తరం వ్రాసింది అలా అని!" కాని ఇక్కడికొచ్చాక నాకు పెళ్ల వకపోతేనే మంచిదేమో అని పించిందినాకు!"

"ఎందుకని?" విన్నుపోయాను

"ఎందుకనేమిటి? సపోజ్ పెళ్లయిందనుకోండి! జార్యతో ఎక్కడ రావరం వుండాలి? కొన్ని స్టేషన్లలో వుండటానికి ఇళ్లలేవు ఇక్కడా అదేపరిస్థితి. రానణామరుడుకూడా సీతని క్యార్టర్లు భాళీలేక అశోకవృక్షం కింద బందిచేశాడు. అలాగే ఆ చింత చెట్టుకింద నా భార్యని ఉండమనాలి"

"మరి మీ రిప్పుడు ఉండటం ఎక్కడ?"

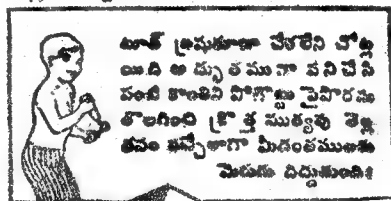
ఇదిగో కాలేట్ వారి... **బ్రిష్ క** టూత్ పేస్టు



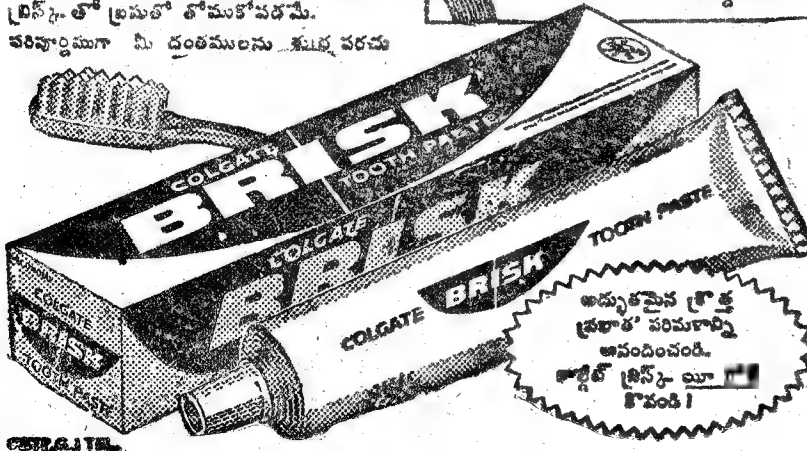
విరివియిన నవ్వుతో పళ్ళులే మునుసి క్రొత్త ముత్యపు తెల్లదనం పొందండి!

ఇదిగో కాలేట్ బ్రిష్ క - శ్రేష్టమైన దంతశాస్త్ర మేధావులచేత తయారు చేయబడిన ప్రపంచ మంతటా గొప్ప అనుభవము గడిచిన సంస్థ అందించే క్రొత్త టూత్ పేస్టు.
అలోగ్యవంతమైన జీవనానికి వచ్చు అత్యంత పరిశుభ్రముగా ఉండాలి, మీ చివ్వులపైను కొరతయినానె చెయ్యడానికి అద్భుతమైన ముత్యపు తెల్లదనం కూర్చుంటుంది మీ దంత వైద్యుడు మీకు చెబుతాడు. మరి, శుభ్రమైన దంతముల కొరత సక్రమంగా కాలేట్ బ్రిష్ కతో ప్రస్తుతం తోముకోవడమే.
చరివార్తమీగా మీ దంతములను శుభ్ర పరచు

కోవడానికి కాలేట్ బ్రిష్ క యొక్క చురుకైన బాబుగారి బోయ్ విరివియిన మరగమ కార్మిక జట్ల జుట్లో నవ్వెల్లాడు. ఇది పొలిచింది!



టూత్ పేస్టుగా చేరేది చొప్పు యిది అద్భుతముగా పనిచేసి పంటి కాంచిన బొగ్గుల వైమిరము లొంగింది క్రొత్త ముత్యపు తెల్లదనం కన్పించగా మిదంతములకు మెరుకు దిద్దుతుంది!



కథలాంటి నిజం

"ఇంకెక్కడ? ఇక్కడే! టేబుల్ మంచం ఇటు ఎక్కడ (డాయింగ్ రూమ్) అటు వక్కడ గిడ్డంగం! అంకే! మీ రిప్పుడు నా గిడ్డంగంలో కూర్చుని మాట్లాడుతున్నారన్నమాట! ఆ మూల రెండు గజాలు వలం కేసేవో! బయట వోవేవో ఖాతీరూమ్ "ఇల్లా కమ్మో... ఆసీనూ ఇది!"

ఎంత నవ్వువస్తున్నా నాకు కొద్దిగా జాగ్రత్త కూడా కలిగింది అతనినివూ.

బాగా చీకటి పడిపోయింది అతనినికా ఏవేవో మాట్లాడుతూనే ఉన్నాడు సుభద్ర కతని మాటలు తమాషాగా ఉన్నవి. నవ్వు తూచిపోయింది.

"ఇక భోజనం చేద్దామంటారా?" అడిగాను నేను.

"నో యస్ అలాగే" అని బలరామ్ ఎవన్నో పిలవడా

నో యునకుడు పరుగుతో వచ్చాడు. "ఏంసార్?" అంటూ

"అపెట్టెమీద నా భోజనం కారెయర్ వుంది తీసుకురా! రిక్కు అవీ అన్నీతే!" అంటూ టేబుల్ మీద ఫుడ్ కాలర్ని తీసి వేశాడు.

"ఇది నోమార్ అసీన్ టేబుల్! ఇప్పుడు టై నింగ్!" అన్నాడు నవ్వుతూ. సుభద్ర మేము తెచ్చిన టిఫిన్ కారెయర్ స్లేట్లు బల్లమీదకు తెచ్చింది బలరామ్ కూడా అతని భోజనం తిప్పాడు. సుభద్ర అందరికీ వడి స్ట్రొంది.

"చూడండి సిస్టర్! మీరు కూడా భోజనం చేసేయ్యండి!" అన్నాడు అతను.

"అవును సుభద్ర! నువ్వు కూర్చో!" అన్నాను.

అతని భోజనం నాలుగు చపాతీలూ, కొద్దిగా కూరలూ. అప్పుడ అసలులేదు. అదే అడిగాను నేను.

"నో వియ్యం సంగతి చాలాకాలం క్రిందట మర్చిపోయాను! ఇక్కడ అలాంటి వదార మేమీ దొరకదు. ఇంటి దగ్గర నుంచి తెచ్చుకొందామా అంటే రిస్క్ క్లక కోటి పడింది! ఖాను చుట్టేలేదు నీకు!"

సుభద్ర అతనికి అన్నె వడింత బోయింది

“వో వద్దండి అక్కయ్యగారూ! మళ్ళా రుచి చూశామంటే తర్వాత రోజూ అన్నమే తినాలిపిస్తుంది!” అంటూ వారించాడతను.

అయినా సుభద్ర వినిపించుకోలేదు

“అబ్బ! మీరు చాలా దక్కగా వంట చేస్తారు సిస్టర్!” అని, “మీరు చాలా అదృష్టవంతులు!” అన్నాడు నావేపు తిరిగి భోజనాలయిపోయినాయి.

నేనూ సుభద్రా బయట అరుగుమీద కూర్చుని మాట్లాడుకుంటున్నాము. అతను ఏదో వ్రాసుకుంటున్నాడు. వెన్నెం విరగ కాస్తొంది. అంతా నిశ్శబ్దం!

“అబ్బ! ఎంత హాయిగా ఉందో ఇక్కడ! కావ్ రైఫ్!” అంది సుభద్ర. స్వేషను గడియారం నీరసంగా వడకొండు గంటలు కొట్టింది

“నాకు నిద్ర ఎస్తోందండీ!” అంది సుభద్ర

నేను కెడింగ్ తెచ్చి రెండు వక్కులు కరండాలో పరచాను.

అతనప్పటికీ ఇంకా ఏదో వ్రాసుకొంటూనే ఉన్నాడు.

“పాపం! మీరు మెలుకొని ఉండాలనుకొంటాను!” అన్నాను.

“అలవాటుబోయిందేరండీ. ఒకవేళ పెలపుపెట్టి ఇంటికి పోయినా రాతంత నిద్ర ఎప్పుడూ పతమతమవుతూ నాను!” అన్నాడతను నవ్వుతూ

నామనస్సుకి అతని మాటలు అవోలా అనిపించింది “ప్రకృతికి ఎదురీత!” నేను బయటికి నడిచాను సుభద్ర అప్పటికే నిద్రపోయింది. నాకు ఎంత ప్రయత్నించినా నిద్ర రావడంలేదు వెన్నెం లో అటూ ఇటూ పవార్లు సాగించాను. గడియారం వచ్చేండు కొట్టడానికి సిద్ధమవుతోగది. హఠాత్తుగా అగిపోయాను వో స్త్రీ గొంతు నన్నుగా తోచినట్లున్నట్లు వినిపించింది నాకు. అది

స్వేషను వెనుకవన్న ఇంటిలోనుంచి వినిపిస్తోంది.

“స్వేషమా, స్వేషమా, స్వేషమా! అంత ప్రేమగావుంటే ఆ స్వేషనోని బ్లాక్ షప్ట్ మెంటుకే తాళికట్టకపోయారా? ఆ మిషన్ తోనే కావడం చేయకపోయారా? నన్నెందుకు పెళ్లి చేసుకున్నారు? ఒక్కదాన్నే అడవిలో చంపడానికా?.....నీల్ల లందరూ ఒకచోట.....నే నొక్కదాన్నే బిక్కు బిక్కుమంటూ ఈ ఇంట్లో..... చెప్పండి ఇన్నేళ్ల జీవితంలో నన్నెప్పుడయినా సుఖపెట్టారా? చక్కగా మన సిచ్చి గంటసేపు మాట్లాడారా? ఎప్పుడూ రాతిళ్లు స్వేషనులో, పగలు ఇంట్లో నిద్ర! మిమ్మల్ని ఏం లాభం? నా రాత అలా ఏడిచింది ”

వెనుకనుంచి ఎవరో నా భుంగంమీద చెయ్యి వేశారు

వాగేందర్ నుంచొని ఉన్నాడు “చూడండి! మీరేమి ఖంగారు పడకండి అది మీ స్వేషను మాష్టరు గారింట్లో దివి చర్య ఆయన భార్య పాపం ఈ జీవితంతో సేగెత్తిపోయింది రోజూ ఆయనకి రాతిళ్లు నిద్రపట్టదు ఏదో పోట్లాడు శూంటాడు వాళ్ళానిడతో!”

“కాని.. ”

‘కాని.. అడగండి?’

“అవన్నీ నిజాలేనా?”

“నూరుపాళ్ళా! నాకు రోజూ అవిడ మాటలు వింటూంటే ఏమిటో అంతా... అయోమయంగా అంధకారంగా అనిపిస్తూంటుంది. మీరు నిద్రపోండి



చాలా రాత్రయింగి” అన్నాడతను వెళ్లిపోతూ.

తెల్లవారింది సుభద్ర నన్ను లేపుతూండే మెలుకువ వచ్చింది నాకు లేచి స్వేషను లోకి నడిచాను నేను వాగేందర్ అక్కడ కనిపించలేదు. వో ముసలాయన అదే కుర్చీలో కూర్చుని ఉన్నాడు.

“రండి! బాగా నిద్రపట్టిందా? వాగేందర్ మీ గురించి చెప్పాడంటే” అన్నాడు నవ్వుతూ

“వో బాగానే నిద్రపట్టిందిరండి! ఆయన ఏడి?” అడిగాను

“అతను వెళ్లిపోయాడు!” అన్నాడో ఏదో వ్రాసుకొంటూ

“ఏక్కడికి?” ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నించాను. “మాతో ఏమీ చెప్పలేదే?”

“అవును! అతను అనుకోకుండా ఎళ్ళి పోయాడు అప్పుడప్పుడు అతనిని పంటరి తనంమీద విరక్తి కలుగుతుంది పెంటనే బండికి ఇంటికివెళ్లిపోతాడు మళ్ళీ ఎప్పుడూ వస్తాడో అతనికే తెలియదు అతనిలా గా ఉద్యోగం ఎంతోకాలా చెయ్యడని అనుమానం నాకు...”

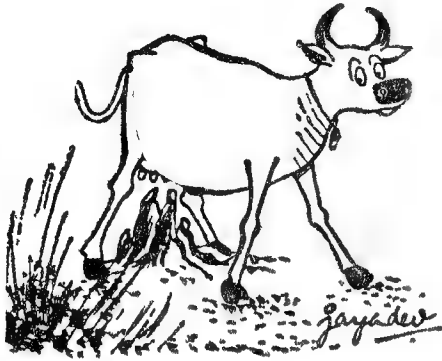
నేనేమీ మాట్లాడలేదు తిరిగి నవ్వుతాను.

“మనం వెళ్లిపోతాం సుభద్రా! నా మనస్సు బావుండలేదు!” అన్నాను వాకెండుకో పేడాడానిపించలేదు మరో అరగంటలో సుమ్మల్నిక్కడ వదిలిన రైలుబండి తిరిగి తీసుకుపోడానికి వచ్చింది ఇద్దరం ఎండి ఎక్కాము. కూత వేసి కదిలింది రైలు. స్వేషనుమాష. రు చెయ్యి పూపుతున్నాడు. వాళ్ళానిడ ఇంటిలోనుంచి బండి పోకే మాస్తొంది. అదే దృశ్యం కనుమరగయేంతవరకూ చూస్తూండిపోయాను

సుభద్ర కన్నీరు తుడుచుకోవడం చూసి శకితుడనయ్యాను.

“సుభద్రా!” అన్నాను

“పాపం! అవిడ జీవితం! రాత్రినేమో అవిడ మాటలు విన్నాను!”



చరకాల గాథలు

స్వల్పపురాణాల్సేనా, రాజవంశ చరిత్రల
అథానూ చిత్ర విచిత్రమైన కథలు విశ
బదుతుంటాయి, మనకి ఒక క్షేత్ర
చరిత్రగాని, వంశము చరిత్ర గాని నమ్మ
కంగా తెలియనప్పుడు ఆ చరిత్రను వ్రాసే
పెట్టే మొదటి పెద్దమనిషి, జన
క్రతుగా చరకాలం నుంచి దిగివచ్చిన
కథకు చిలవలూ పలవలూ చేర్చి వ్రాసే
పెట్టాడు. ఆయనగారి పుస్తకము ఆతని
తరువాత ప్రమాణ గ్రంథమై పోతుంది
ఇలాంటి కథలు చాలా వినబడతాయి దేశ
మొత్తమీద. ఏ కథకీ ఆ కథని చది
వితే దానిలో కొంతమాత్రమైనా చరిత్ర
ఉంటుందేమో అనిపిస్తుంది గాని ఒకే
కథ రెండు మూడు చోట్లా వినబడి
నప్పుడు మాత్రము అవి కల్పనా కథలే అని
తెలిసిపోతుంది ఈ విజ్ఞానాన్ని రేపడం
కోసము అలాంటి కథలు కొన్ని ఇస్తాము.

పెద్ద పెద్ద దేవాలయాల్ని దేవతలు
కట్టేరనడము ఒక కట్టుకథ మామూలు
సైజాకి మించినవో, అందంలో విలక్షణ
మైనవో అయితే సరి, దేవతలు కట్టే
రసే, ప్రవల్లదుడు, నారదుడు, అగస్త్యుడు,
మార్కండేయుడు ప్రతిష్ఠ చేశారని
అంటారు. ప్రతి ఆలయమూ నరమాన
పులు కట్టినదే, ప్రతి ఆలయానికీ ఒక
రాజవంశము వారి నిర్మాణాలు నమూ

నాలుగా ఉంటాయి. ప్రతిష్ఠించినవారూ
క్రీస్తుకు తరువాతి మానవులే తెలుగు
నాట గాని, భారతదేశంలో గాని క్రీస్తుకు
పూర్వంనాటి దేవాలయా లేవిన్నీ లేవు
ప్రవల్లద వరద నరసింహస్వామిని ప్రవల్లద
ప్రతిష్ఠ అనడము సులువు అలాగే
మార్కండేయేశ్వరుడు మార్కండేయ
ప్రతిష్ఠ !

శ్రీశైలస్వామిని గురించిన ఆపు కథ
తిరుపతిలోనూ వినబడుతుందీ, చిన్న
క్షేత్రాలు బిక్కనోలూ, విడదవోలూ, అలా
కూడా ఉన్నది. ఈ చిన్న క్షేత్రాలలో
స్వామి పేరు “గోలింగేశ్వరుడు”

“ఒక మందలోని ఆపు ఏ పుట్టమీదనో,
ఏ స్వయంభులింగము మీదనో పాలు కురి
పేసి వట్టి పొడుగుతో ఇంటికి మళ్ళితే,
యజమాని ఈ లోటును పెక్కుమార్లు
గుర్తించి అనుమానించి ఆపు వెంట పోయి
ఆ లింగమునో పుట్టలోని విష్ణువునో
గుర్తించి క్షేత్రము పెరగడానికి కారణ
మయ్యాడు” అన్నది ఈ క్షేత్రా లన్నిటా
వినవడే కథ ఇవి కాక ఇతర క్షేత్రాలూ
ఈ కథను వినిపించేటివి ఉండవచ్చును,
ఆపు శివలింగంమీద పాలు కురిపే
శిల్పాలు చాలా ఉన్నాయి ఇవన్నీ శిల్పాల
కథనాలు ఆకేవల మేమిటి ?

కాకతి మాధవవర్మ కథ ఒకటి ఇలా

టిదే. సోమదేవరాజు గజవతిలోడి యుద్ధ
ములో మరణిస్తే ఆయన భార్య సరి
యాలదేవి, గర్భిణి, ఎవరో ఒక సోమ
యాణి ఆశయాన్ని పొందిందనీ, సోమ
దేవరాజు శత్రువు ఆమెను వెతికి వెతికి
ఆమెను కనుక్కుంటే ఆ సోమయాణి
ఆతని బంధుకోటి ‘ఆమె మా బిడ్డ’, అని
పరికి పరీక్షించు నిలిచి ఆ శిశువును
రక్షించారనీ కథ ఇలాంటి కథే పశ్చిమ
గాంగవంశాంకురాలను గురించి —కడప
మండలానిది — చదివిన జ్ఞానక మున్నది
నాకు బెజవాడ మాధవవర్మ ధర్మ పక్ష
పాత గాథ చిత్రమైనది. విశ్వనాథ పత్య
నారాయణగారు ఇండ కావ్యముగా రచించారు
కూడాను. “వివోదార్థము రాజకుమారుడు
నవరథాన్ని పుర వీధులగుండా పరుగెత్తించి
నప్పుడు ఒక పేదరాలి కొడుకు దాని
చక్రాలకింద నలిగిపోయాడట. ఆమె
న్యాయము కోరింది రాజు కుమారునికి బలి
వస్మరణ దండన విధించాడు దుర్గాదేవి
ఆతని ధర్మ వక్షపాతానికి సంతోషించి కనక
వర్మము కురిపించినది” అన్నది ఆ కథ.
లేపాక్షి వర్ణ చిత్రాలలో ఈ కథే ‘ఆపూ
గాయపడిన దూడ’ కథగా చిత్రీకరించబడి
ఉన్నది దక్షిణదేశపు చోళ గాథలలో
ఇది ఉన్నట్లు పుట్టవర్తి శ్రీనివాసాచార్యులు
గారు వ్రాశారు.

అలంపురములో దేవతలు కుప్పలు
కుప్పలుగా ఉన్నాయి వాటిని రసనీదు యి
ఒకడు కట్టించాడని కథ. ప్రతీదినమూ
కట్టుడు వని ముగిసిన తర్వాత కూలి
వారిని తాము చేసిన పనికి తగినట్లుగా
ఇసుక కుప్పలు చేసుకోమనేవాడట ఆయన.
వారు అలాగ చేసుకున్నతర్వాత, మంత్ర
జలము జల్లేవాడట వాటిమీద ఎవరి
శత్రుకు తగిన సొమ్ము వారికి ఆ కుప్పతో
ఏర్పడి లభించేదట ఈ కథ పలానిచోట
అని చెప్పడానికి జ్ఞానకము చాలదుగాని,
రాయలసీమలో రెండు మూడుచోట్లా విన్నాను.

మాత పురాణము అన్న కథలో కావోలు
రాజు చచ్చిపోతే, పూర్ణ కుంభము, పూత

దండా ఇచ్చి; మంత్రులు వట్టపెనుగును పుర వీధులలోనికి వంపినారనీ, ఆ ఏనుగు బాలురతో బొంగరాటాడే కాకతి రుద్ర మహారాజును అభిషేకించి మెడలో దండ చేసి తెచ్చినదనీ చదివినాను తరువాత, తిరుగుబడిన సామంతులకు ఆ బాలరాజు తాను ప్రాంతరాజు కుమారుడనే అని చెప్పి నిరూపించినాడట. ఇలాటికథ శ్రీకాకుళము జిల్లా కాలకే వచ్చి గాథలలో వివరమైంది. “వార ములులేని రాజ్యానికి అర్హుడైన వ్రథువును గుర్తించే పద్ధతి ఇదీ” అని ఎవరిదో పూహించింది.

ముఖ్యంగా క్షేత్ర మాహాత్మ్యములో శివర వీరుడొకడు భార్యల తగవునకు కారణమైన మధూక వృక్షమును నరికివాడనీ, ఆ చోటనుండి లింగము బయటపడినదనీ కథ వున్నది. తాడివర్తి చింతల వెంకటేశ్వరాయమును గురించిన గాథ ఇలాటిదే చింతపెట్టు చీలి, వెంకటేశ్వరస్వామి స్వయంభువుగా నెలసెనంటారు బాపట్ల భావ వారాయణస్వామికి పాలపెట్టుకీ కలిపే కథ ఉన్నది. మరి కంచి ఏకామేశ్వర గాథ యేమో?

కాక, గంగకు ఉత్తర తీరాన్న ఉన్నది, అక్కడ గంగ ఉత్తర వాహిని. దక్షిణ దేశంలో ఏ నది అయినా ఉత్తర వాహిని అయి, అక్కడ శివాయముంటే, అది కాకీ అనడము నరిపాటి. తెన్కాళి, పెడకళ్ళే నల్ల, అలంపురమూ, రాజమహేంద్రవరపు కోటిలింగక్షేత్రమూ దక్షిణ కాళిలే!

తిక్కనగారికి హరిహరనాథుడు కలలో జనబడి అర్చించడము చెబుగలూ, దేవుళ్ళు కవులకు కలలలో జనబడి అంకితాలింకారకు అడగడము ప్రారంభించారు!

ఈ గాథలన్నిటికీ చారిత్రక నత్తము శింతపాటిదీ అన్న జిజ్ఞాసకు తోడ్పడాలని వీటిని చేర్చి ఇచ్చాను ఇవి అజ్ఞాత కారణాలకోసము తెచ్చుకున్న విజ్ఞాత కల్పనలు పొండు డి గుహలూ, సీతమ్మ చెరువులూ, వాలి సుగ్రీవ కొండలూ, శ్రీరామగిరులూ, రాములవారి లింగపు ప్రతిష్ఠలూ ఈలాటివే. ●

బాలసాహితీ

మెవ్వననిరుద్దిన - కథలు

శ్రీమహాధర్మ నజనీ మోహన్



మౌర్య నసీరుద్దీన్ దగ్గర ఉన్న గాడిద ఒకరోజున తప్పిపోయింది తానికోసం చుట్టుపక్కల ఊళ్ళన్నీ గాలించేశాడు కాని, ఎంత వెతికినా దొరకలేదు. అంత మమ్మకమైన చక్కని గాడిద పోయినందుకు చాలా విచారించాడు. అఖిరికి దానిమీద ఆక వదులుకుని “ఆ గాడిద కనక దొరికితే ఒక్క రూపాయికి అమ్మిపారేస్తాను” అన్నాడు స్నేహితులతో.

మరో రెండు మూడు రోజులకి అదృష్టవశాత్తూ ఆ గాడిద దొరికింది. ఎక్కడి నుంచో దానంత టడే వచ్చి, మామూలు దానిని కట్టిపే గుంజ దగ్గర నిలబడి ఉంది తెల్లారేనికి మోర్చి దానిని చూచు తుని వరమానంద పడ్డాడు. దాని మెడ కొగరించుకొని కప్పిళ్ళు కార్చేడు.

ఈ సంగతి తెలిసిన జనం మోర్చి ఇంటికి వచ్చి, అతడు ఇదివరలో చేసిన ప్రతిష్ఠను గుర్తు చేశారు “గాడిద దొరికితే రూపాయికి అమ్మిస్తానని అల్లామీద ఒట్టు పెట్టుకున్నావు కదూ, రోపే జింత. అమ్మకపోయావో నీగుట్టు బయట పెట్టేస్తా” అన్నారు.

ఏం చెయ్యడానికీ తోచని పరిస్థితిలో పడ్డాడు మోర్చి అతని అప్ప అంతా ఆ గాడిదే మరి. చాలాపేపు ఆలోచించాడు. ఒక

పిల్లని వట్టుకుని, దానిని తాడుతో గాడిద పడికి కట్టి, నంతకు తోలుకుపోయాడూ “ఎవరైనా జరి కోమళ్ళేవమ్మ గాడిద ఒక్క రూపాయి మూతమే! పిల్లి ఖరీదు మూడు రూపాయలు! రెండూ కలిపే అమ్ముతాం! కనక బేరం! రండి రండి!” అని అరిచేడు ●



బ్రికనాడు మోర్చి నసీరుద్దీన్ ఒక దర్జీన్ (పాదుపు లేక మత గురువు కీ పెద్ద వాగ్వాదం జరిగింది ఆ దర్జీన్ తనను గురించి తాను చాలా జాబ్బుగా మూట్టాడ నోగేడు.

“వరితోజా రాత్రివేళ పాప పంజీ అమైన ఈ ప్రపంచాన్ని వదిలి స్వర్గంలో వెళువారిని వస్తూ ఉంటాము.”

ఆ మాటలను తాడు నిజంగా నమ్మినట్లే నటించాడు మోర్చి.

“తను రెన్నుడైనా నాలుగో స్వర్గంలోకి వెళ్ళేరాండీ?” అని అడిగేడు.

“ఒక్కసారికాదు. అనేక వర్షాయములు వేంచేశాం అక్కడికి” అన్నాడు దర్జీన్ గర్వంగా

“ఆ నాలుగో స్వర్గంలో తను పెడ పులికి ఎప్పుడైనా మోత్తగా ఏదైతా తగిలిందా?”

మోర్చి ఎందుకు ఇల్లా అడుగు తున్నాడో గర్జిల్లకి అర్థం కాలేదు. అయిదా ర్థిర్యంగా “అ! అ!” అనే కాదు.

“అది నేను ఎక్కిన గాడిద తోక!” అన్నాడు మోర్చి. ●



నరకక్షణి

జ రి గి న క థ

జీవితంమీది నిరక్తితో ఆత్మవాత్సవేసుకోబోతున్న రాధను, రక్తిస్తాడు ఆ ఉరి డాక్టరు వేణు. వేణుకు తన దయనీయ జీవితగధనంతా వినిపిస్తుంది. రాధ చివ్వుతుంటే తండ్రిని కోల్పోతుంది. స్కూలు పై నలు ప్రియైన రాధను ఒక మంచి సంబంధమే అనుకుని, భాస్కరానికిచ్చి పెళ్లి చేస్తాడు ఆన్న ప్రకారపు కాని భాస్కరాన్ని గురించి వారూహించినదంతా పారపాటని తెలుస్తుంది. పైగా డబ్బుకోసం రాధ పుట్టింటివారిని తరచూ పీడిస్తుంటాడు భాస్కరం అనుకోని ధంగా ఒక ప్రమాదంలో భాస్కరం సురజిస్తాడు. రాధకు అన్నగారిట్లా కూడా అదరణ కరువవుతుంది. కూతురిని గురించిన జెంగలోనే తల్లి శాంతమ్మ ప్రాణాలు విడుస్తుంది. ఆంజనేయులు రాధపై ఆధాండాలును సృష్టిస్తాడు. రాధను తనవంట తీసికెళ్లి ఉద్యోగం యిచ్చిస్తానని ఊరడిస్తూంది పెర్నతి. వేణు తనను చివాసం చేసుకోమని కోరిన సంగతి పాఠ్యతికి చెప్పుంటుంది.

7

సాయంత్రం ఆరుగంటలయింది. అన్న విన్నున్న సూర్యుని ఎరని కాంతితో ఆ పరిసరాలన్నీ వింత సోయగాన్ని వెదజల్లుతున్నాయి. వూరికి దూరంగా, వివిధమైన రోద గిందరగోళం లేకుండా ప్రకాశం తంగా, నిర్మలంగావున్న ఆ వరిసరాలు, మందంగా విన్నున్న స్వచ్ఛమైన చల్లగాలి, ఉదయంనుండి అలసిపోయిన శరీరానికి మెదడుకి పోయిని కలిగిస్తుండగా క్షణ క్షణానికి లేచి వాచి చూసుకుంటూ రాధకోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు వేణు.

కొద్ది క్షణాల తరువాత దూరంగా, వయ్యారంగా నడుచుకుంటూ వస్తున్న రాధ కనిపించింది. లేచి జాల గడుగులు ఎదురు వెళ్లి, చిరునవ్వుతో వలకరించి, "ఏం యింత ఆలశ్యం? ఇవాళ విన్నటిలాగే చేస్తా

వేమో ఎసుకున్నాను" అన్నాడు పడకలో, కళ్లల్లో, చిరునవ్వులో ఏదో క్రొత్త అందం నింపుకుని వచ్చిన రాధని పరీక్షగా చూస్తూ.

అతని చూపులనుండి తప్పించుకుంటూ మొఖం ప్రక్కకి తిప్పుకుని, "పార్వతి నిన్న వూరికి వెళ్లిపోయింది" అంది రుమాలు క్రింద వరుచుకుని కూర్చుంటూ.

"అప్పుడే వెళ్లిపోయారే పాపకి మూడో నెల వచ్చిందా?" అన్నాడు ఆశ్చర్య పోతూ.

"బాగుంది ఇంక వారం రోజులకి మూడు నెలలు వెళ్లిపోతాయి కూడాను రోజులు మనకి తెలియకుండానే వరుగు పెడుతున్నాయి. వదిలేమని రోజులకిందటే తను వెళ్లిపోవలసింది పాపకి వంట. బాగుండలేదని అగిపోయింది మళ్లీ మంచిరోజు కుదరని, అప్పటికప్పుడు ప్రయాణం పెట్టుకుని నాకు కబురు చేసింది అందుకే నిన్న యిక్కడికి రావడానికి ఏలుండదని ముందుగా చెప్పలేకపోయాను.

వెళ్లగానే అక్కడి వరిసితులన్నీ కనుక్కుని ఉత్తరం వ్రాయమన్నాను. కొద్ది రోజులలోనే స్కూళ్లు తెరుస్తారు కదా నేను ఏం విశ్వయించుకున్నదీ తనకి వ్రాస్తే..."

"ఏం. నీకు వామిదేమైనా అనుమానంగా ఉందా? ఇంక నీ వా ఉద్యోగం ప్రసక్తి తీసుకురావద్దు. ఇంతకీ అసలు సంగతి నీకు చెప్పనేలేదు వాకు శలవు దొరికింది. రేపు సాయంత్రం ఐదులుదేరి మా వూరు వెళ్తున్నాను అమ్మని ఒప్పించగలవనే వాకు ధైర్యంగావుంది ఒకవేళ అవిడ లభ్యంకరపెట్టవానలే నేను ఎన్న

వదులుకుంటానని అనుకుంటున్నావా? ఎవరు అదు పెట్టినా, అభ్యంతరపెట్టినార్య భూతాల పీడ్డిగా అవాడు చేసిన సమాధానికి ఐదు దవయ ఉంటాను. మన వావాన్ని నమరించలేనివాళకి కొన్నాళ్లు పాట వస్తాయి. నమ్మిదిగా అవే సర్దుంటాయి.

నేను మళ్లీ వారం రోజులలో వచ్చేస్తాను. అప్పటికి మీ అన్నయ్యవాళ్లు కూడ వచ్చేస్తే ముహూర్తం పెట్టుకోవడమే. అసలు నీ కా శుభవార్త ఎప్పుడు చెప్పామా అని ఎదురుచూస్తుంటే రాగానే సువ్వింకేదేదో మొదలు పెట్టావు సువ్వింకేమీ ఆలోచించకు నామీద అమా తం నమ్మకముంచు" అన్నాడు ఆసోయంగా రాధ చెయ్యి తన చేతిలోకి తీసుకుని, అనురాగంతో ఆమె కళ్లలోకిచూస్తూ.

"ఈ రోజుననే అంత మంచి వార్త వివేగలగడం ఒక విశేషమే చాల కాలం తరువాత ఈమాత్రం సంతోషంగానూ, ఉత్సాహంగానూ ఈరోజు గడవగలుగుతున్నందుకు నా కెంతో సంతోషంగావుంది (పాడుటి నుండి ఆ సంతోషాన్ని ద్విగుణీకృతం చేశాయి మీ మాటలు ఇవాళ నా పుట్టిన రోజు." దాచుకోలేని ఆనందం సంతృప్తి తోబీకిసలాడాయి ఆమె ముఖంలోను కళ్లలోను.

"నిజం!! విష్ యూ హేపీ బర్త్ డే" అంటూ సున్నితంగా ఆమె చేయి నొక్కి. "అసలు నిన్ను చూస్తూ అనుకున్నాను. ఏదో విశేషం ఉండి ఉంటుందని. అయినా వాకు మొన్ననే ఎందుకు చెప్పలేదు ఈ సంగతి ఇప్పుడుమాత్రం మించి పోయిందేముందిలే. పద ఏదైనా హోటలుకి వెళ్దాం. నీ పుట్టినరోజుకి పార్టీ యిస్తాను" అని లేవబోతుంటే,

"ఇప్పు డలాంటివేమీ పెట్టకండి. మనిద్దరం కలిసి ఏ హోటలు కెల్సినా, రేపు మీరు నేను కూడ నలగురిలో తలెత్తుకు తిరగలేం. నే నిలా అంటున్నందుకు మరేమీ అనుకోకండి" అంది బ్రతిమాలుతున్నట్లు.

"పరే అయితే యింకో పని చేద్దాం"

ఇంటికే వెళ్తాం నడ. ఇప్పుడు దక్కడేవరకూ ఉండరు వంటచేపెట్టేసి, ఈసాటికే వెళ్లిపోతాడు వంటవాడు రోజూ బోలెడు మిగిలిపోడం, అది (సాదున్నే) పనిమనిషి తీసుకెళ్లడం అవుతోంది. ఇవాళ తృప్తిగా ఇద్దరం తిందాం. మరేమీ అభ్యంతరం చెప్పకు” అంటూ తను లేచి, రాధకూడ బలవంతంగా వేయి పట్టుకుని లేచిపోతాడు ఆమెకి మరేమీ ఆలోచించడాని అవడానికి కూడ వ్యవధి నివ్వకుండా

రాధ మరేమీ మాట్లాడకుండా తలొంచి కుని అతని వక్రవే నడవ సాగింది.

“ఏమిటా ముగ్ధా? నేను మొదట్లో అడిగిన దానికి సమాధానం చెప్పలేదు మీ అన్నయ్య వారం రోజులలో వచ్చేస్తారా?”

“అసలు ఈ సాటికే రావల్సింది. వెళి ఇరవై రోజులు కావసోందా. అన్నయ్య ఎక్కడా కూడ ఇబ్బందిపడలేదు ఎప్పుడూ అసలు యిల్లు అమ్మకం అది అంటే దీలాగూ ఆలశ్యం అవుతుందని, అన్నయ్య వెళ్లనన్నాడు మొదట తన తమ్ముడివలె అవని అసలే కాదని చదివిన భయమేమో అన్నయ్యనికూడ బలవంతపెట్టి తీసుకెళ్లింది. ఇంకా ఎక్కువ ఆలశ్యం అయితే టెంట్లయితే అన్నయ్య ఒక్కరైతే వస్తాడు. మళ్ళీ స్కూళ్ళు తెరిచేదాకా తొమ్మిన్నాయిగా.”

“నేను తిరిగి వచ్చేసరికి ఆయన దొక్కరైతే వావన్నీ బాగుండును” అన్నాడ న్నగలం లాగు.

రాధ ఇంకేమీ సమాధానం చెప్పలేదు నీదో ఆలోచిస్తూ ఉండిపోయింది.

గేటు చప్పుడు విని, పూలచెట్టుకి వీళ్ళు పోతున్న వాకరు - కులాడు వాసరి తలెత్తిచూసి ఆ పచ్చింది దాక్కుకుంటే కావడంతో, మళ్ళీ తన పనిలో మునిగిపోయాడు.

“ఎలావుంది ఇల్లు” అన్నాడు తోసలికి వెళ్లాక నేను, ఇంతసేపూ ఒక్కమాట కూడ మాట్లాడుకుండా మౌనంగా తన్నునన రిమ్మన్న రాధతో.

“చాలా బాగుంది.”

“అయితే నీకు నచ్చిందన్నమాట. ఇంక ఇబ్బందిలేదు” అన్నాడు కొంటే రాధ కళ్ళలోకి చూస్తూ రాధ పిగ్గువదులూ చూపులు మరల్చుకొని వంటంటి వర్కవేక్షణలో మునిగిపోయింది

కడుక్కురా. ఆ వక్రవేపుంది బాకరూదే. నేను బట్టలు మార్చుకుని వస్తాను” అంటూ గదిలోకి వెళ్లిపోయాడు నేను. రాధ అదేం వివేచించుకోకుండా, వో కుర్చీలో కూర్చుని, టేబులుమీద అవించు కున్న రెండు చేతుల్లోనూ మొఖం చాచు



ఆ గది చిన్నరైతే వాళ్ళుగా పొంది కగా ఎక్కడి వక్రవే సర్దిపెట్టడంతో చూడ ముచ్చటగావుంది వంటచేసి, టేబులు మీద అన్నీ పిద్ంగా అమర్చి వెళ్లిపోయాడు వంటవాడు.

“ఇంక ఆలోచనమాని కాళ్ళు చేతులు

కుని దీర్ఘాలోచనలో మునిగిపోయింది “ఏమిటిలా వచ్చేకావు? నిజంగా ఈ యిల్లు నీదే అయిపోతుందనుకుంటున్నావా? నీకు అతనికిమధ్య ఎంతటి అగాధం వుందో ఒక్కనాడైతే ఆలోచించావా? ఆ అగాధానికి ఇవతలి అంచున నిలబడివున్న

పండిట్
డి. నివాసరావు

ప్రవామృతం

ఆరోగ్యానికి బలానికి
అయుర్వేదాశ్రమం
(ప్రైవేట్) విమలవేదం
మదరాసు-17

సలహా


క్రోకోయిన ఆనందం, ఆలం, శక్తిని తిరిగి
ముచ్చేందుకు అవ్వడకరమైనది. నరాల బలంకు
పైపూతకు వాడతే లం. 1 పీసీ రు 11-50
స్వెనల్ రకం అర్థింటు గుణంకు రు. 27/-
సెద్రాన్సు పెంపుతూ జవాబుకు కనరు పంపాలి.
డాక్టర్ రత్నం సన్స్,
Sex Specialists (Estd 1904)
అజంపురామార్కెట్ వద్ద మణిపేట బిల్డింగ్
హైదరాబాద్-36 (అంధ్ర ప్రదేశ్)

జలుబు?



వెప్స్

శీఘ్రముగా నివారణ విచ్చును!



గుప్ప తిక్కల
జలుబులు, గొంతుగ
వొప్పి మరియు
క్రోమెలెస్సు...
శీఘ్రముగా శమన
వరని నివారణ
చేయను, ఇది
విలంబముకాద
మరడవలెను

అన్ని
అవకాశాల్లో
మరియు
శిశువులవల్ల
వాడవలెను.

SHRI-4 TEL

మీ దాన స్వేచ్ఛకు దీన్ని బిల్లులున్నాయి.
మొత్తం రూ. 214 గవించునాయక
విధి, 3 ఆ మొ. 1902, మార్చి - 1

నిరీక్షణ

అతను నీ చెయ్యి అందుకుంటాడనే ఆశ
పున్నావా?

కొడుకంటే ఎంత గారం అయితే
మూతం పూగ్వారం పరామృతం
స్త్రీ, పరువు ప్రతిష్ఠ, డబ్బు పొందా
అన్నీ పున్న స్త్రీ, తన కొడుకు ఒక వితం
తువుని, అందులోనూ మొదటి భర్తతో
మూడు సంవత్సరాలు కాపురం చేసిన నిన్ను
పెళ్లి చేసుకోడానికి అంగీకరిస్తుందా?
ముందూ వెనకా ఆలోచించకుండా మురిసి
పోతూ కళ్లు మూసుకు ప్రవర్తించకు"
అంటూ నివేకం పిచ్చు తట్టింది.

"ఛ. ఆయనలాంటివారూకారు? ఎలాంటి
పరిస్థితి నైనా ఎదుర్కొని నిన్ను చేపడ్డా
నని వాగ్దానం చేశారు. ఆ మాట ఎప్పు
టికీ తప్పరు. ఆయన క్లావలసింది నేను.
నా గత చరిత్రకాదు. అదైనా ఏమీ
దావరికం లేకుండా ఆయన కంటా చెప్పే
శాను. అన్నీ తెలిసి చేసుకున్న నిర్ణయం
ఇంక ఎప్పటికీ మారదు. ఒక వెల
రోజులు కళ్లు మూసుకుంటే నేను ఈ
యింటికి యజమానురాలిగా మస్తాను"
అంటూ మనస్సు వర్ధిచెప్పింది.

తనలో వెలరేగుతున్న మానసిక సంఘ
ర్షణని అదుపులోకి తెచ్చుకుని మామూ
లుగా ఉండడానికి ప్రయత్నిస్తూ వర
ధ్యానంగా కూర్చున్న రాధని చూసి,

"అదేమిటా కూర్చుండిపోయావు?"
అన్నాడు వేణు, బట్టలు మార్చుకుని కాళ్లు
చేతులు కడుక్కు వంటింట్లోకివస్తూ.
రాధ మౌనంగా లేచి వెళ్లి కాళ్లు కడు
క్కుచి వడ్డించడం మొదలు పెట్టింది.

"పుట్టినరోజు పూట మామూలు
భోజనం ఏమిటి? రాముడ్చీ బజారుకి
పంపించి స్వీట్సుమయినా తెప్పిస్తాను"
అంటూ వేణు నొకరు క్షరవాడిని పిలవ
డానికి బయటకివెళ్తుంటే, రాధ చటు
క్కునలేచివచ్చి, గుమ్మండాటబోతున్న వేణు
భుజం అంది పుచ్చుకుని

"ఇప్పుడు మీ రెవర్నీ పిలవక్కర్లేదు,
మీకు నొకర్లున్నారని వాకు తెలుసు కాని

వాళ్లేవరికీ యిప్పుడు నేను కనబడదలచు
కోలేదు.. ఈ పున్నదేదో తిందాం.
నా పుట్టినరోజు అని మీరేం వాడావిడి
చెయ్యక్కర్లేదు. నా కలాంటి వండగలు
చేసుకునే అలవాటులేదు" అంది ఆవే
శంగా.

ఆమె ధోరణికి మొదలు ఆశ్చర్యపోయినా,
వెంటనే అర్థం చేసుకుని, "పోనీలే, యింక
లేకపోతే నా భుజం పూడి నీ చేతిలోకి
వచ్చేస్తుందేమో" అన్నాడు వచ్చుతున్న
కళ్లతో రాధ వంక చూస్తూ.

అంతవరకు తను చేసిన పనిమీద ధ్యానం
లేని రాధ చటుక్కున అతని భుజం వది
లేసింది పిగ్గువడతూ.

భోజనాలు అయిపోయాయి. రాధ వం
టింటి తలుపులు వేసేసి, ఎంగిలి
కంచాలు ఒక ప్రక్కగా వర్చుతూంటే,
"అవన్నీ నీ కెండుకుగాని వోపారి
లా" అని పిల్చాడు వేణు గదిలోంచి.

రాధ వెళ్లి గుమ్మంలోనే నిలబడింది.
"నే నింక వెళ్లిపోతా" అంటూ.

"వెళ్ళువుగానిలే. అరే. అలా నిలబడి
పోయావేం. రా ఇలా" అన్నాడు బిరువాలో
దేనికోనమో వెతుకుతూ.

"ఇండాకటినుండి తెగ ఆలోచిస్తున్నాను.
నీకేం పెజెంటేషన్ ఇవ్వడమా. అని.
హతాత్తుగా ఇప్పుడే ఈ ఉంగరం సంగతి
జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఎలా వుంది?" అన్నాడు
చిన్న అట్ట పెట్టిలోనుండి ఉంగరంతిసి
చూపిస్తూ.

"బాగుంది. ఇప్పుడేమంత తొందరొచ్చిందని....." రాధ మాట పూర్తి చెయ్య
కుండావే,

"అదేమిటి? పుట్టినరోజునాడు బహు
మానం ఇవ్వడం కూడ వింతేనా? అదే
ఏమిద్దానూ అని ఆలోచించాను ఉంగరం
అయితేనే నాగుంటుందనిపించింది" అంటూ
రాధ చెయ్యి తీసుకుని, ఆ ఉంగరం ఆమె
వ్రేలికి తొడిగి, ఆ చెయ్యి అలాగే
వృదువుగా పట్టుకుని తన పెదిమల దగ్గ
రకి తీసుకున్నాడు.

అప్రయత్నంగానే రాధ తల పైకె
త్తింది. క్షణం వారి చూపులు కలుసు

దిది చేతి కలు జొమ్మ అనే నుగళి వచ్చి

రిస్తుంటాడు మూర్ఖ మావవుడు!!

“బాధపడకు రాధా! మానసికంగా మన వివాహం ఈనాడే అయింది. సాంఘికంగా కూడ సాధ్యమైనంత త్వరలోనే అయే విధాలు చేస్తాను.

ఎలాంటి పరిస్థితులలోనూ చలించని దాన్ని గ్రహిస్తేనే ఈనాడిలా ఎందుకు త్రోయూనో నాకూ ఆశ్చర్యంగానేవుంది. కాబట్టి నీ తెలాంటి భయంలేదు. నాలో భయానకం విశ్వాసం ఉంచు” అన్నాడు రాధ చెంపలమీద జలజల రాలుతున్న బ్రతుకదాల్చి నవ్వుచుగా ఒత్తుతూ.

“ఒక్కసారలా పూజ గదిలోకిరండి. ఆ వైవంముందు యిద్దరం ప్రణమిల్లి ఒకసారి ప్రమాణం చేద్దాం” అంటూ హెచ్చరికగా వారితీసింది రాధ.

అనంతర భక్తి విశ్వాసాలతో వారిద్దరూ శాశ్వతమందిరం ముందు సాగిలవడి, ఒకే సర్వభావాలూ ఒకగూర్చుని ఆనందాంతర్యమిని ప్రార్థించారు.

భారం తీరిన హృదయాలతో వెనుకరగబోతూ, హఠాత్తుగా ఏదో స్ఫురించి ఎక్కువ వేణు కొంచెం పూజా కుంకుమిని రాధ నోవట దిద్దాడు.

ఎలాంటి సంకోచమూ లేకుండా చనువుగా, అప్యాయంగా ఆమెని హృదయానికి బాంధవుకున్నాడు వేణు.

ఇంటి తెల్లని పరండాదాకా వచ్చిన రాధ నిలబడిపోయింది ఏదో సంశయం కలిగినట్లు. చేతిలో లాళం పట్టుకుని ఆమె వెనకనే వచ్చిన వేణు, “నిన్నవరూ మాడరులే. రాముడెక్కడో వెనకం ఉన్నాడు.” అన్నాడు ఏది గుమ్మానికి లాళం వేనూ.

“నేను వారం రోజులలోనే వచ్చేస్తాను. రాలేకపోతే పరిస్థితుల్ని విచరిస్తూ ఉత్తరం వ్రాస్తాను నీకేంభయం లేదు.”

“వదిమంది ఎదుటా త్వరలో వివాహం అయితే మంచిది. అది గుర్తుంచుకుంటారు కదూ?”

‘అన్నిసార్లు చెప్పాలో రాధా. నా బాధ్యత

నిరీక్షణ

దాకు తెలియదూ”

“ఈ రిక్నా అయినా పిలవండి. మనం మాటల్లోపడి అన్ని రిక్నాలు తప్పించేసుకుంటున్నాం” అంది రాధ.

వెళ్తున్న రిక్నా ఆపి రాధని ఎక్కించి, ఆ రిక్నా కనుమరుగయేదాకా ఆక్కడే నిలబడి, యింటికి వచ్చేదాడు వేణు.

* *

టాక్సీ దిగి యింటో అడుగుపెడుతున్న వేణుని చూస్తూనే, “బాబాయి వచ్చాడు. బాబాయి వచ్చాడు” అంటూ గొడవ చేసుకుంటూ ఇంటోకి పరుగుపెట్టారు పిల్లలు.

ఆఫీసురూంలో వదిమంది క్లయింట్ల మధ్యపున్న కృష్ణమూర్తి ఆ గొడవ విని పైకి వచ్చి,

“అదేమిటా, ఉత్తరం ముక్కుయినా వ్రాయకుండా వచ్చావు. ఒంటల్లో కులాసాగా ఉందా?” అని నలకరించాడు.

“అనుకోకుండా బయలుదేరాల్సి. ఆరోగ్యానికేం నిక్కేవలాలావుంది. అమ్మ వంటో బాగుందా?”

“ఏం బాగో. ఈమధ్య నెల్లొళ్ల నుండి మళ్లీ బ్లడ్ ప్రెషర్ కొంచెం ఎక్కువ అయింది. డాక్టరుతోడా వచ్చి చూచి మందులు అవి యిస్తున్నాడట. భయం ఏం లేదు. లేకపోతే నీకు వ్రాసేవాడినే. నువ్వు తోపాటి నెల్లొళ్ల నేనూ వది విసుషాతో వచ్చేస్తా” అంటూ మళ్లీ ఆ గదిలోకి వెళ్లిపోయాడు.

చిన్న కొడుకుని చూస్తూనే ఎంతో సంబరపడిపోయింది అన్నపూర్ణమ్మ. “అపూర్ణునిల్ల పడలేదేమిటి? మరీ అల్లా చిక్కిపోయావు. నల్లబడిపోయావు కూడాను అంటూ, కుర్చీమీద కూర్చోబోతున్న వేణుని చేయి పట్టుకుని తన మంచంమీద కూర్చోపెట్టుకుంది.

“నేను ఎప్పుడు ఊరునుండి వచ్చినా ఈమాట అనడం నీకు మామూలేగా” అన్నాడు వేణు చిన్నగా నవ్వుతూ.

“నీ మాటలకేంగాని.....చూశావా నా ఆరోగ్యం పిలా ఉంటుందో. త్వరలో

మిక్స్ యింటిపొడవయితే నేను నిశ్చితం. కళ్లు మూసుకుంటాను” అంది ఆస్థాయం! కొడుకు వెన్ను నిమిరుకుతూ.

“ఇంక మరేం బ్రతిమాలక్కరలేదు. అందుకోనమే అతనూ వచ్చినట్లున్నాడు కదూ వేణూ” అంది అప్పుడే కాఫీగ్లాసుతో అక్కడికి వచ్చిన రుక్మిణి గుర్తుతూ

అవునన్నట్లు నవ్వుతూ తలవూసాడ కొంటెగా వదినగారి కళ్ళలోకి చూస్తూ అది చూపి ముచ్చటగా నవ్వుకుంది లవ్వు పూర్ణమ్మ. వదినా మరడుల అనుబంధ మెటువంటిదో ఆమెకి తెలుసు.....

రుక్మిణి ఆ యింటి కొడలుగా వచ్చే పరికి తనకి తోమ్మిదేళ్లు. నలుగురూ ఎదినా అనమంటే అనడమేకాని, ఎందుకో అతనికి రుక్మిణిని అక్కయ్యా అని పిలవాలిందేది. ఇన్నాళ్లకి తనకి అక్కయ్యలేని లోటు తీరిందికదా అనిపించేది. రుక్మిణికూడ తాను స్వంత తమ్ముడిలాగే చూసుకునేది తన వారి కాలంలో అన్నపూర్ణమ్మ అలాంటి గ్యాలికి గురి అయినప్పుడు, మొదట్లో ఆమె వేణుకోసం బెంగపెట్టుకున్నా, “యింత లేదు, వాడిని కన్న కొడుకులా చూసుకునే రుక్మిణివుంది” అని వైర్లం వెచ్చుకుంది. అప్పటినుండి ఆనడ ఆరోగ్యం అంతంతమూలేమే. ఇంటి పెత్తనమంతా కోడలికే అప్పగించేసింది. ఆ అధికారాన్ని పెత్తనాన్ని ఆమె వివాదా దుర్వినియోగం చేయకుండా అత్తగారి మనసు వెరికి మనసులు కూడా బంధువులందరితోనూ అవుననిపించుకుంది.

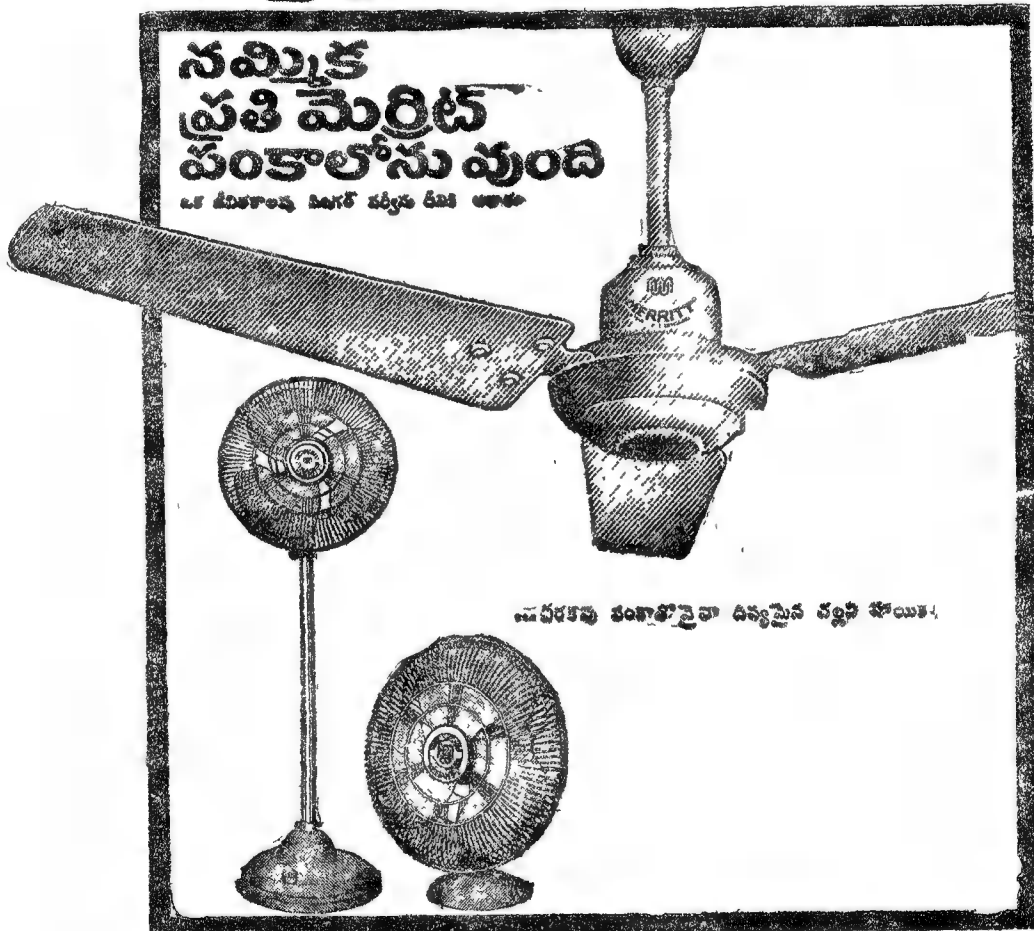
వేణు వట్టుంలో చదువుకునే రోజులలో శలవలకి వచ్చినప్పుడలా, “వదినా యిది నీకు” అంటూ పిల్ల లందరితో బాటు రుక్మిణికొక్కడా ఏదో ఒకటి తప్పేవాడు. కాలం గడిచినకొద్దీ ఆ అల్మీయలా అనుబంధం బలపడినవేకా, రాధా వాటి తెలాంటి అపూతం కలుగలేదు

“పూరికే తలలూపేతకాదు ఈ పూల్లోనే రెండు సంబంధాలున్నాయి మున్న రాజమండ్రినుండి కూడ ఎవరో వచ్చేస్తారు. నువ్వులా మున్నట్లు ముందుగా తెలిస్తే వాళ్లకి ఉత్తరం అయినా వ్రాయించివుండే

దాన్ని. వారు లే ముందు పూర్వోపద్యం "రెడ్డి రా. పూర్వోపం తత్త్వవరమహమ్మి. నన్నా : జాతాంతరం కరకావత్తరసివాహ్" ఊహకుం టె సరి."

"అమ్మా, వేమవచ్చి యింకా గంట మీ గోడవ వరం వట్టించుకోలేదు" నరిగ్గా వేలు గుమ్మం దాటవోయేంతం కూడా కాలేదు. నాలుగైదురోజులుండటానికే అంటూ రెండేళ్ల చంటిబాడిని వేతితోకి చతో పోర్లొంటి నవతో అమ్మాయి తోకి వచ్చాను. పెళ్లి సంబంధాల సంసరి తర తీసుకుంటూ తన గదిలోకి బయలుదేరాను. విలాసోతూ వేలునెయ్యావీ చూచుకునే వాత తీరుబడిగా మాట్లాడుకుండాం" అని. "అమ్మయ్యా! ఇప్పుడే నా నాయ తప్పుకుని వెళ్లిపోయింది.

సింగర్ వస్తువుల



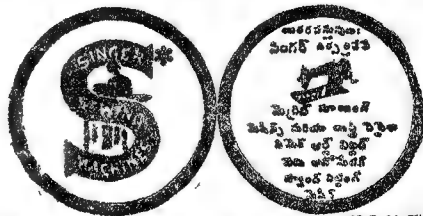
సింగర్ అనేకకలాం మెర్రిట్ పంకాంపు ఏ పొయికె తయారయిందంగా అంక వేమవచ్చి, ఇవి ఎంతో అందంగా ముండాలు, ప్రిన్సిపల్స్ రేయిబడి కంకణింపై కక్కడ తాగుల్లో కయాలెవని, ఏర్ల కరెంటి విశాంకంగా పో తోవేమిట్లు యిది దురొందింపబడెనె.

పొయిదాంకెట్టెలిపై కొనుగోలుకు అన్ని సింగర్ ఓటాంకంలా తోమి మరియు ఎన్నుకోబడిన సింగర్ రీలర్ల వత్తెను.

అనింయెను.

* సింగర్ తయారీదారిమిత్త ప్రేమహచ్చి.

సింగర్ ప్రఖ్యాతి, మెర్రిట్ పేరూ



యి.వి.ఆ. నిల్వ.

వుడ్ వార్డ్స్ తో

మీ శిశువును ఆరోగ్యంగాను,
ఆనందంగాను పుంచండి

వుడ్ వార్డ్స్, కుటుంబాన్ని, పుల్లదనం, కడుపు ఉబ్బరం, పట్ల
చేయనవుడు కలిగే జబ్బులకు తక్షణ నివారణ కలిగించును.
వుడ్ వార్డ్స్ గ్రేప్ వాటర్ ను సర్వదా ఫిద్దంగా పుంచుకోండి!



తెలివైన తల్లులు
100 పేజీలకు పైగా
వాడుచున్నారు.



APR 10 1914

నిరీక్షణ

వేణు తెల్లబోతూ, “ఎవరమ్మా అనిడ.
చుట్టూ తవర్తేవా వచ్చారా?” అన్నాడు
వెనక్కి తిరిగి తల్లివంకమాస్తూ.

“ఎవరరా?” అంది అన్నపూర్ణమ్మ అర్కం
కాక.

“అక్కయ్య నాయనమ్మా. బాబాయిని
చూసి సిగ్గుపడి వెళ్లిపోయింది” అన్నాడు
వాళ్లు. ఆ నమస్వని అంతటితో తేల్చేస్తే
తల్లిగవెళ్లి బాబాయి తమకోసం తెచ్చినవి
తీసికోవచ్చునని.

“సరోజని గుర్తు పట్టలేదా నువ్వు.
ఈమధ్య పమిటలువేస్తోందిలే. అందు
కోసం నిన్ను చూసి సిగ్గుపడినట్లుంది.
అయినా, దాన్నిలా పిలవండిరా, అలా
తప్పించుకు తిరుగుతోందేమిటి? బాబాయి
దగ్గర సిగ్గేమిటే పిచ్చిపిల్ల?” అంటూ
ఆవిడ అందర్నీ ఉద్దేశించి మాట్లాడేసింది
గబు గబా.

“అక్కయ్యని పిలవండిరా. ఆరు నెలలకే
అంత గుర్తుపట్టలేనంత మారిపోయిందా”
అన్నాడు వేణు.

ఇంక ఆల్సే సిగ్గుపడకుండా, సది
సార్లు పిలిపించుకోకుండా సరోజ తలొంచు
కుని నాయనమ్మ దగ్గరికివెళ్లి నిలు
చుంది కొంగు వేలికి చుట్టుకుంటూ.

“నువ్వింకా చిన్నదానివే అనుకుని వాళ్ళతో
పాటు నీక్కూడా బొమ్మలు తెచ్చాను. ఈసో
రోచినప్పుడు మొగుడ్ని తెస్తాలే” అన్నాడు
వేణు హాస్యంగా.

“ఫి. హా.” అంటూ ఆ గదిలోంచి
తుర్రుమంది సరోజ.

“పాతికేళ్ళొచ్చినవాడిని నువ్వు చేసుకున్నావు
పెళ్ళి. ఇంక అది చేసుకుంటుంది.”
అని నిమ్మరమాడింది అన్నపూర్ణమ్మ.

వేణు నవ్వుకుంటూ నీర్లల్ని వెంట
బెట్టుకుని బయలుదేరాడు.

“ఇంక మరీ ఎవరూ గాకుండా
బాబాయి గది చేరితే బాగుండును. వాన్న
గాంపే మళ్ళి ఖబుర్లేనుక్కూర్చుంటారు”
అనుకుంటూ వేణు కంటే ముందే అతని
గదిలో ప్రవేశించారు వాళ్ళు.

(నకేషం)

సబ్బు మనోహరమైనది



సోందర్య సబ్బు మరెయి దుర్వాసనను
పోగొట్టు పదార్థము కొరకు చాలా
కాలము శ్రమపడి లేదలేటరీలో
కోధన చేసిన పిమ్మట అద్వితీయమైన
జి-11 * (హెక్సాక్లోరోఫీన్)
తల పిండాల్ వెలువడినది...
దుర్వాసన వచ్చేముందే దానిని అపి
వేయును. మనోహరమైన ఈ సబ్బు
మీకు మనాసనతో కూడిన సౌగంధ
తనము, మౌతన ఆర్యము,
సోందర్యమును సమకూర్చును,
పిండాల్ సబ్బు మరియు టాయ్లెట్
బొకరు, లెండింటిలో కూడా
జి-11 * (హెక్సాక్లోరోఫీన్) వున్నది.
యూరప్ మరియు అమెరికాలో
ప్రసిద్ధి కెక్కిన సబ్బు విద్యారంజే
వారబడుచున్న జి-11 * (హెక్సా
క్లోరోఫీన్) గోడ్రెక్ వారిది
ప్రత్యేకమైనది.

* ఎర్. గిజ్మెరాన్ ఎట్ నై. ఎస్. జి.
కొరి లైట్ కూర్క.



సబ్బు మరియు కొన్ని టాయ్లెట్
లెట్ ఉత్పత్తులలో వాడేందుకు,
సంచక్కరా తరగిది
లేదలేటరీలో పూర్తిగా ఉద్యా
నన పోగొట్టు పదార్థము
కొరకు జరిపిన పరిశ్రమకు
మీరు పొందండి. పూర్తిగా
వైజ్ఞానిక వివరములకు "జి 11"
అంటే ఏమిటి? అనే
ఉచితమైన, సమగ్ర పుస్తకము
కొరకు గోడ్రెక్.
బొంబాయి-12, జి. క్రామిండి.



ఎన్నో రోజులు వస్తుండి,
పొదువైనది
నిండాల్ అన్నిటికన్న
ఉత్తమమైనది

CT 24-TEL

పన్నీటి పీదుల్లో కన్నీటి జల్లులు

'సీనిమా' అనేది ప్రత్యేకమైన ప్రపంచం. ప్రత్యేక దృక్పథంతో యీ చిన్ని ప్రపంచంలో కాలు పెడితే ప్రతిదీ వింతగానే ఉంటుంది. ఈ ప్రపంచంలో నివసించే వ్యక్తులు, యీ వ్యక్తులతో రక రకాలు, ప్రతి వ్యక్తికీ మధ్య అగాధమంతటి వ్యత్యాసాలు, వేష భాషలు, ప్రకర్తన, నడవడి, సభ్యతలతీరు, పిటప్పిటికీ మించిన మనస్సు—అన్నీ చిత్రంగానే ఉంటాయి.

ఈ విచిత్రాల వెనుక ప్రధానంగా కనిపించేది "అకర్నలు"—'గ్లామర్' అనే ఈ వ్యామోహాన్ని పెంచుకొంటున్న యీ రంగంలో ప్రతివోటా అకర్నలతో కనిపిస్తోంది. ముఖ్యంగా బయటనుంచి చూసేవారికి, యిదోస్వర్గంలోగా, ఇక్కడి వారంతా దేవతలాగా కనిపించటం చాలా సహజమైన విషయం. ఇప్పుడిప్పుడే మనతోపాటు మనచుట్టూ ప్రపంచాన్ని అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్న "ఇండియా"లాంటి దేశాల్లో సీనిమాలను గురించి 'అపోహలు' మరి ఎక్కువ!

ప్రతి పూర్వోను నిత్య జీవితంలో ప్రదర్శితం అయ్యే సీనిమాలను చూచి, వాటికి ఆకర్షణకు బానిసలయిపోయి, తామూ సీనిమా తారలం కావాలని, రాయం ఛల్లాంటి కార్లలో మదరాసు పీఠుల్లో విహరించాలని, దేవేంద్ర భవనాల అంతః పురాల్లో నివసించాలని చాలామంది కలలు కంటూ వుంటారు. ఆ కలలే నిజం అవుతాయన్న భ్రమతో, ఆశతో, స్వగమాలను వదిలి మదరాసు చేరుకోంటారు, ప్రతి ఏటా ఎందరో అమ్మాయిలు.....

కాని పీఠందరి కలలు నిజమవుతాయా? లేక 'కల్లులు' గానే మిగిలిపోతాయా?.....అన్న ప్రశ్నను చర్చించేందుకు, వాస్తవాలను చెప్పేందుకు ఈ శీర్షిక తయారయింది.

సచిత్రంగా దీనిని రూపొందించాలనే ఆశయానికి రూపకల్పన 'నటి యమున' ద్వారా జరిగింది.



'ఖాటర్ పూ'కి పిద్దనవుతున్న యమున

సాయంత్రం ఆరుగంటలయింది. సీనిమా ప్రపంచంలోని వైతికవిలువల్లాగా, మార్క దేవుడు పశ్చిమకొండల్లోకి మాయమవుతున్నాడు. పగలల్లా మా డియోల్లో పని చేసిన వారంతా యిళ్ల ముఖం పట్టారో, గూళ్లకు చేరే పక్కులాగా!

ఒక స్వాడియో ముందు,

"పిరిక్లా, టి. మగ్గర్ వెళ్తావా?" అంటూ ఓవన్నని మృదువైన కంఠం వచ్చిరాని తమిళంలో ప్రశ్నించింది. ఆ కంఠంలో నింతో మాధుర్యము, అంతకుమించిన లోతు మార్కమూ వివచిస్తాయి.

ఆనెపు మాసేనురికి,

"గుండం ముఖం, మేలిమి బంగారు చాయ" అన్న రెండు విలువైన ఆభరణాలను ధరించిన ఒక అమ్మాయి కనిపించింది. వయస్సులో చిన్నదే అయినా, ఆ ముఖ కవళికల చాలున విశేషమైన అనుభవం, అనుభవానికి అలవాటగా అశేషమైన బాధ్యతలు కనిపించాయి.

ఇంతలో రికా దగ్గర కొచ్చింది. ఆ అమ్మాయి వెళ్లిపోయింది. ఇది ఒకనాటి సంఘటన!

మరో రెండురోజుల తరువాత, వేరే స్వాడియోలో అదే అమ్మాయి కనిపించింది. అదే ముఖం, అదే మాటతీరు! ఆ సమయంలో శూటింగు జరుగుతోంది. పెద్ద నాళ్లతోనాటు వున్న చిన్ననాళ్లతో ఆ అమ్మాయి కూడా వుంది. ఇలాంటి చిన్ననాళ్లు ఆ 'సెట్'లో చాలామంది, వున్నారు. ఎంతకాలంగా "చిన్ననాళ్లు"గా గుండీపోయారో మరి?

వృత్తి ధర్మాన ప్రతికా విలేఖరిని గమక ధగ్గరి కెల్లి చేరవ తీసికొని అడిగాడు "ఏం పూదమ్మా, మీది?" అని

ఆ అమ్మాయి మొదట్లో ఎగా, దిగా చూసింది. 'మీకెందుకు' అన్న అర్థం

ఆ మాపులలో గోచరించకపోలేదు. కాని వెంటనే తన్ను తాను వెంటాళించుకొని, “యీవూరే, యిప్పటికీ” అని చెప్పింది.

అప్పుడు, ఆ అమ్మాయిది, అప్పటికీ ఆ వూరే! అంటే, అంతకుక్రితం మరో వూరని వేరే చెప్పక్కర్లేదు. ముమ్మందు ఏవూరు అవుతుందోవనే సందేహం కూడా అందులో లేకపోలేదు.. ఇలాంటి సమాధానం, యింతటి నిర్లక్ష్యపు సందేహం చెప్పటానికి ప్రణలివ్వైన కారణం ఏదో వుండి వుండాలనుకొన్నాను.

“మీరెవరు?... ఏంకావాలి?”... అంటూ ఆ అమ్మాయి ప్రశ్నించింది. వేవెవరో ఆ అమ్మాయికి తెలియదు, తెలిపికొనే అవకాశం కూడాలేదు. నా ప్రక్కనే వున్న ఒక డైరెక్టరు నన్ను పరిచయం చేశారు, ఆ అమ్మాయికి.

ఆ అమ్మాయి వెంటనే, “నా పేరు యమున.. యిక్కడ చిన్నవేషం వేస్తున్నాను.” అంటూ సమాధానం చెప్పింది. ఈసారి ఆ అమ్మాయి చెప్పిన సమాధానం నింత విషయంతోను, వ్యమతంతోను నిండి వుంది. ఇంతకు క్రితం ‘నిర్లక్ష్యం’గా సమాధానం చెప్పనని వచ్చినందుకు, కొంత వచ్చు కొన్నట్లు కూడా కనిపించింది!

తర్వాత, మెల్లిగనూటల్లోకి దిగింది యమున. తన నివారాలు కొన్ని చెప్పింది— అప్పుడు చెప్పటానికి విలువైన వరకూ.

ఆ అమ్మాయి అప్పుడు చెప్పింది కొన్ని నేంగతులే అయినా, అవన్నీ ఎంతో కుతూహలంగాను, ఆలోచనలను ప్రేరేపించేవిగానూ వున్నాయి... అలాగే మరోసారి, మరో స్కూడియోలో కనిపించింది. నాకు తిరిగే లోగా, ఒకరోజున చెల్లిలిని మూలుకు తీసి కెళ్ళా కనిపించింది. ప్రతిసారి నవ్వుతూ, ఎంతో ఆహ్లాదంగా మాట్లాడింది!

“ఒకసారి మాయింటికి వస్తారా? చెల్లె



నిరాశ తెలిపినవేళ!

[ఫోటోలు : ప్రభాకర్]

ళ్లను చూద్దురుగాని!” అంది యమున.

ఈ అవ్వనం ఆశ్చర్యంగానే వుంది...! బొత్తిగా ముక్కు, మొహం తెలియని ఒక కొత్త అమ్మాయి, మరో కొత్త వ్యక్తిని అవ్వనించటం ఆశ్చర్యం కాక మరేం అవుతుంది?

సమాధానం ఏంచెప్పిలో తెలియలేదు. ఏనిమాత్రానం యిళ్లకు వెళ్లే అంజాటు చాలాకల్పన. అలాంటి దశలో, యీ అవ్వ నం అంగీకరించాలో, అక్కర్లేదో తెలిసింది కాదు.

మామూ, మామూ యింత అలిమానంతో వచ్చిన అవ్వోవాన్ని కాదనలేక పోయాను. “అలాగే..” అన్నాను.

అరువార చాలారోజులవరకు, వాళ్ల యింటికి వెళ్లటానికి అవకాశం రాలేదు. ఈలోగా, యమునను గురించి అక్కడక్కడి వివరం జరిగింది. ... రెండు చిన్న పత్రికల్లోను, కొన్ని తమిళ పత్రికల్లోను యీ అమ్మాయి ఫోటోలు చూచి, “ఆ అమ్మాయే కావాలి” అనుకొన్నాను. నాకు తెలిపిన చాలామంది మిత్రులు యమున ప్రసక్తి వచ్చినప్పుడల్లా ఎంతో మంచి అభిప్రాయాన్ని వెలిబుచ్చారు. ‘ఏనిమా ప్రపంచం’ అనే క్రీమిక క్రిందకు ఆ అమ్మాయి యింకా చేరలేదన్నారు. చాలామంది కొత్తవాళ్లకు యమునకు, ఎంతో వ్యత్యాసం వుందని చెప్పారు. విజం ఎంతో, మరి?

సచిత్ర వ్యాస శీర్షిక ప్రారంభం!

పిఠంలా చెప్పిన మాటలు విన్న తరువాత
ఆ అమ్మాయిని తప్పకుండా కలవాలన్న
జిల్పి మాట్లాడాలని అనిపించింది.

* * *

యమున, కొన్నాళ్ళ తరువాత తన కథ
బంతా పూనగ్రుచ్చినట్లు చెప్పింది!

తాను, తన కథను మీ విలేజ్ లోకి చెప్ప
టమే పెద్దవిశేషం, పెద్దకథ!

జీవితంలో మరెన్నో మైళ్ళదూరం వెళ్ళ
వలసిన ఆ అమ్మాయి, భావిజీవితాన్ని గురించి
ఆశలను మేడలను అంతస్తుల మీద
అంతస్తులను విరిగించుకొన్న ఆ అమ్మాయి
తన కథను చెపుతుందని నేనాశించనూలేదు.
భ్రాహించనూలేదు.

పినిమాల్స్ చేరాలని దాలానుండి
దీన్నెన్నో ఆశలుంటాయి. యమునక్కూడా
అలాంటి ఆశలే వున్నాయి.

* * *

వన్నీటి వీధుల్లో...

ఒక్క యమునకేకాదు, యీ ఆశ వుంది.
యమున లాగా జీవితం మీద మమకారాన్ని,
వృత్తి మీద ఆశలను పెంచుకొని తీయని
కలలు కంటూ మదతాను వగలానికి చేరిన
వారెందరో వున్నారు.

ప్రతివ్యక్తికీ ఆశలుండటం సహజం.
కాని, ఆ ఆశలు ఆయా వ్యక్తుల పరిధిలోనే
వున్నాయా?..లేదా అన్నదే సందేహమూ,
సమస్య!

అందరిలాగానే యమునక్కూడా ఆశ
లున్నాయి. 'పినిమా'లనుకూడా, మాన్యు,
ఆ వ్యామోహంతో పడిపోయిందా అమ్మాయి,
చిన్నతనంలోనే.

లొమ్మిది సంవత్సరాల వాటిమాట. అప్ప
టికి యమునకు 10 సంవత్సరాల వయస్సు.
ప్రపంచం అంటే ఏమిటో తెలియని

వయస్సు. ఆవయస్సులో మదరాసు వచ్చింది.

"అనలు మదరాసు ఎందుకొచ్చారు?.."
పినిమాల్స్ చేరదామనేనా..?!" - ప్రశ్న.

"పినిమాల్స్ చేరాలని నేననుకోలేదు..
మా నాన్నకు ఆ అభిప్రాయం వుంది. అందు
వల్ల ఆయనే నన్ను యిక్కడికి తీసు
కొచ్చారు.." ఆ అమ్మాయి జవాబు.

"అసలీవూరు వచ్చిన కారణం అదేనా..?"

"ఆరోజుల్లో, మేము ఎన్నో కష్టాల్లో
వుండేవాళ్ళం. అప్పుడు నా పేరు యమున
కాదు. నరోజిని! 'యమున'గా యిటీవలనే
మార్చుకొన్నాను. లొమ్మిది సంవత్సరాల
క్రితం మా స్వంతవ్యవసాయ పశ్చిమగోదావరి
జిల్లా, తాడేపల్లిలో మా నాన్నగారికి వ్యాపారం
వుండేది. కాని పరిపి తులు బావుండక
ఆ వ్యాపారంలో వషం వచ్చింది. ఇక్క
ఆ వూళ్ళో వుండలేకపోయాము. మదరాసు
లాంటి వూరికి వచ్చేద్దామని మా పెద్ద
వాళ్ళంతా ఒక నిశ్చయానికివచ్చారు. మరు
క్షణంలో, పెటే బేడ నర్సుకొని, మానాన్న
గారు, అమ్మగారు చిన్నపిల్లలమైన మమ్మ
ల్నందరినీ తీసికొని యీ వూరిచ్చేశారు."

"అనలు పినిమాల్స్ చేరాలనే అభి
ప్రాయం ఎలా కలిగింది."

"ఈ అభిప్రాయం మొదట కలిగింది
నాకు కాదు, మా నాన్నకు. ఆ రోజుల్లో,
నేను చిన్నదానినే కనుక, నాకు అలాంటి
అభిప్రాయాలు లేవు. నన్ను పెంచి పెద్ద
నానిని చేసి, యిక్కడ సినీమారంగంలో
మంచి అవకాశాలు యిప్పించాలని మానాన్న
గారు అప్పివిధాలా కృషి చేశారు. ఈనాడూ
కృషి చేస్తున్నారు." అన్నది.

యమునను సినీమూల్స్ చేర్పించాలనే
కృషి నాలుగైదు సంవత్సరాల క్రితమే
ప్రారంభమయింది. వాళ్ళ తండ్రి అవార
హిమూ కృషి చేయటం ప్రారంభించారు.
కాని, యీ కృషి రకరకాలుగా వుండాలి.
ఎన్నో అవాంతరాలు, ఎన్నో సమస్యలు.
ప్రతి అడుగునా ప్రతిబంధకాలు.....

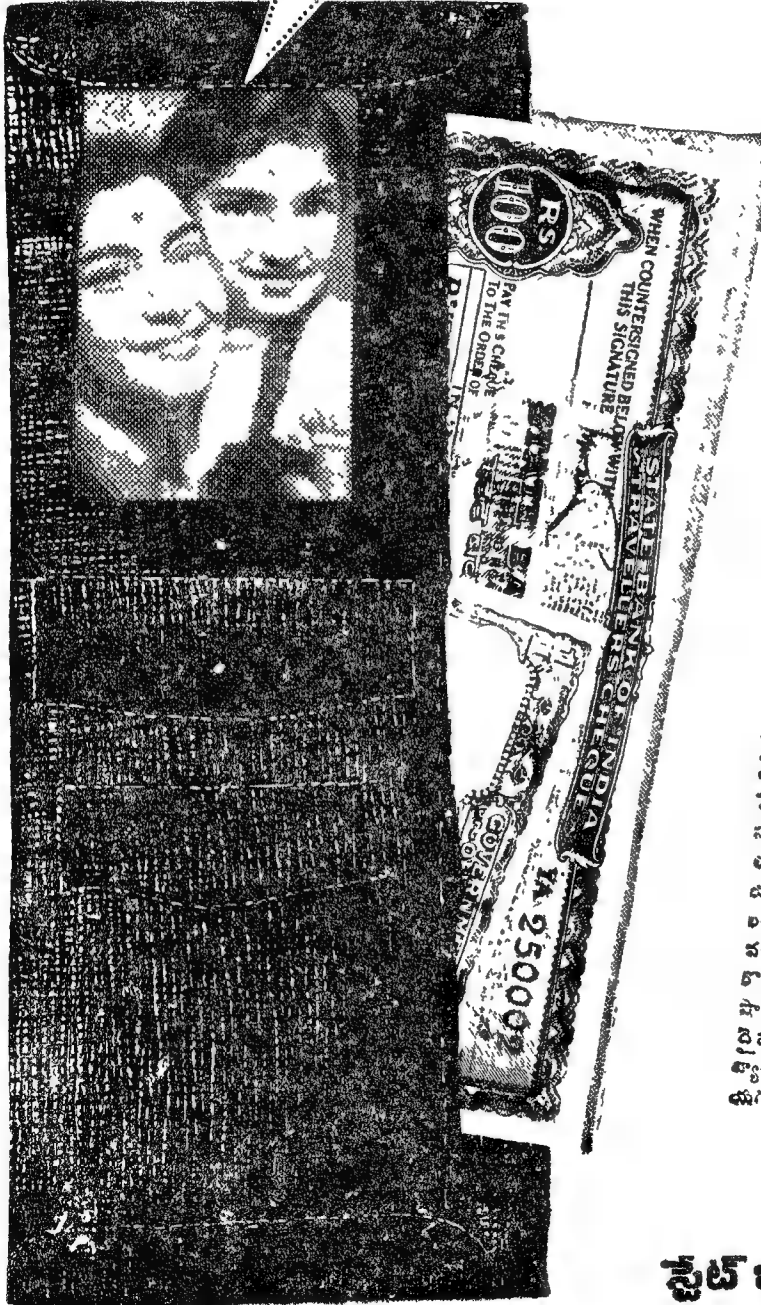
54 వ పేజీ చూడండి

జి-5-200



మ్యాడీయోలు! ఏక్కెగడ, దిగెగడ!

ఈ సారి నాయన నాకు
బొమ్మ మరియు ఆమ్మకు
చీర తీసుకొస్తాడు. ఆయన
సొమ్మును పోగొట్టుకోడు!



బిచ్చుడు
స్టేట్ బ్యాంక్
ప్రయాణీకుల
చెక్కులు
కమీషన్ లేకుండా
లబించుచున్నవి!

బిచ్చుడు... భారత దేశంలో మీరు మా ప్రయాణీకుల చెక్కులను కొన్నప్పుడు కమీషన్ ఇవ్వనక్కర్లేదు. అయినా మీకు అదే భద్రత, అదే సదుపాయం లభించును, చింకలేదు, చిక్కులు లేవు. మేము రూ. 50 - మరియు రూ. 100/- మా స్వంత రూపాయి ప్రయాణీకుల చెక్కులను ఇచ్చుచున్నాము - బ్యాంకు యొక్క 1900 లకు మించి యున్న అవీసులలో లేదా దీని ఆధారితమైన బ్యాంకు లలో దేనియందైనా మీరు వాటి రొజుమును తీసుకోవచ్చును. లేక విమానాశ్రయముల యందు వాటి రొజుమును చెల్లించే ఏజెంట్ల వద్ద, హోటల్స్ మరియు షాపులయందు... ఇక్కడైనా మరియు విదేశములందైనా సరే, అవి ఎక్కడైనా, ఏ సమయమందైనా... బ్యాంకింగ్ కాలముల అనంతరం సహితం చెలామణియగును!

స్టేట్ బ్యాంక్ సేవ నిమిత్తం

LPE Agents, 5, 123 T.E.

చివరకు మిగిలింది! యోమిని



(గత వార్తక తరువాత)

“చూస్తున్నాను. ఇంతటి అందమైన మనిషిని దేవుడు ఎలా సృష్టించేడా అని, ఇంత వికార వృద్ధయాన్ని ఇంత చిన్న శరీరంలో ఎలా ఇమిడ్చేడా అని, ఈ దీమరాలి జాతకంలో ఇంత నిధిని దేవుడు ఎలా దాచేడా అని చూస్తున్నాను” అంటూ ప్రేమాభిషేకంలో ఆతని చెంబు తన గేతుల్లోకి తీసుకొని వృదువుగా ముంచింది.

“ఏమిటి పిచ్చిపన్లు ?” అర్ధ వృద్ధయంతో ప్రశ్నించేడతను.

“నాకీరోజు పిచ్చే ఎక్కింది. నా కడే ఎంతో సంతోషంగా ఉంది..... ఏమండి ! మిమ్మల్ని నా ప్రాణం కంటే ఎక్కువగా ప్రేమిస్తున్నానంటే నమ్ముతారా ?”

“వేదది గుర్తించేను అనమాయా!” అమె చెదలిన జాబ్బు పవరిస్తూ అన్నాడతను.

కొంచెంసేపు ఇద్దరూ మూట్లాడలేదు.

“ఏమండి !” ఉన్నట్లుండి పిలిచింది అనమాయ.

“ఊరి” అన్నాడతను.

“వేవక్కమాట అడుగుతాను చెప్తారా?”

“అదుగు.”

“మన పెళ్లిముందు మీరో అమ్మాయిని చూసి వచ్చేరని విన్నాను. చాలా అందంగా ఉంటుందిట. మీ కెప్పుడైనా గుర్తుకు వస్తుందా !”

“ఏమి నిజంగానే పచ్చెక్కింది. ఏమిటి యక్కవల్లులు ? ఇంకో టేడయి నా మాట్లాడు.”

“ఇది ఒక్కటి చెప్పండి !” బతిమాలుతూవల్లుగా చూసింది అతనివైపు. ఒక్క క్షణం అతడేమీ మాట్లాడలేకపోయాడు. అతనికి అబద్ధం చెప్ప బుద్ధికాలేదు.

“కొత్తలో అప్పుడప్పుడు గుర్తుకు వస్తూండేది. కాని నీ ఆత్మ సౌందర్యాన్ని చూస్తూ వేనామెను మరచిపోగలిగేను..... అయినా అనమాయా! భగవంతుని సృష్టిలో సౌందర్యానికి అంతమేలేదు. ఒకటి రూప ములో ఉంటే ఒకటి భావంలో ఉంటుంది. అత్యంత మనం దాని

వెనుక వెరుగుపెనుతూంటే ఒకదానికి మరొకటి అని బోధుగా బాగు మిందింది మరొకటి కనబడుతూనే వ్నాను కామా ?" అన్నా డతను పిల్లవాడి ఉంటుంది. ఒక్క మనిషికి అన్ని పొంద కీ నత్తుతూ చూస్తూ.

ర్యాలనూ అనుభవించగల శక్తి, హక్కు ఆమె ఇంకా అతని ముఖంతోకే లేవు కూడా. అలా పేరాశతో తీరనిదాహం వూర్చుంది. విన్నల్యమైన అతని తీర్పుకుందామనే మనిషికి అనంతప్రేమ అందు, అయూయ స్వార్థాలకు మించిన అతని చిరువచ్చే ఆమెకు అనంత సము మిగులుతుంది."

"అసలు మీ అంతటి వెర్రివాళ్లేవరూ ఉండరు. తప్పుచేసిన మనిషి దాన్ని తప్పించుకు తిమగుతూంటే ఎవరైనా కావా లని నెత్తిన రుద్దుకుంటారా ? అంత అందమైన అమ్మాయిని వదులు కుంటారా ?" అభం శుభం తెలియని చిన్న పిల్లమలా కనిపిస్తున్నా డతను ఆమె కళ్ళకు.

"నువ్వు మాటలు మానకపోతే నేను వెళ్లిపోతాను." అతను లేవబోయాడు.

"అయ్యా ! కొండెంపేళ్ళ కూర్చోండి!" అతని కేయి గట్టిగా పట్టుకుం దామె.

అతని లేవలేకపోయాడు. తిరిగి ఆమె కళ్ళనిండా నిళ్ళ నిండిపోయాయి.

"ఏమింటి ! మీకు చేసిన అన్యాయా నికి వేపుడు నన్ను క్షమిస్తారా ?" కర్చిళ్ళ తలగడమిడికి జారిపోయాయి."

ఆమె మానసిక పరిస్థితి అర్థమైం దతనికి.

"నిన్ను క్షమించాల్సిన అవసర మేముంది అసలూయా ? నిన్ను విడచి నేను బ్రత గ్గలరా ? నన్నింక ఏతవధ చెయ్యవు కదా ! ఒక్కసారి నత్తు" ఆమె ముఖం దగ్గరకా ముఖంపెట్టా డతను.

ఎండా వానా కలసరట్లు నవ్వందామె. అతని చేతిని చెక్కిలి కాన్పుకునింది.

"నే నింటికి వచ్చేస్తానండి !" అంది ఉన్నట్లుంది.

"ఇదేమిటి మళ్ళీ ?"

"నేను మిమ్మల్ని విడచి ఉండలేను. ఒక్క క్షణం కూడా ఉండలేను. ఎప్పుడూ మీ ముఖానికి చూస్తూ మీ మాటలు వింటానావలసివస్తూంది." రెప్పనాల్చకుండా అతనివైపు చూస్తూంది.

"దానికేం భాగ్యం. ఇప్పటికే రెండు మామ రోజులు ఇక్కడ ఉండడం అవ

తన తప్పుడు" అని బోధుగా బాగు వ్నాను కామా ?" అన్నా డతను పిల్లవాడి కీ నత్తుతూ చూస్తూ.

ఆమె ఇంకా అతని ముఖంతోకే వూర్చుంది. విన్నల్యమైన అతని అందు, అయూయ స్వార్థాలకు మించిన అతని చిరువచ్చే ఆమెకు అనంత సము ద్రుతా కనిపించేయి.

రామమోహనరావు వివాహంతోనే అతనికి తుడికీ మధ్య పూదని అగాధం ఏర్పడి పోయింది. అతనెంత ప్రయత్నించినా తుడి అతనికి నన్నిసాతం కాలేదు. దాని కోనే ఎంతో బాధపడుతూన్న అతనికి తల్లిదండ్రుల ఆకస్మిక ఆకాలమరణం తుప్పుకోలేని దెబ్బయింది. ఏదో అనం త్తనీకో! బ్రతికినవాళ్ళా కాలం గడువవలసి వచ్చిందని, వారిని సుఖపెట్టే అదృష్టం తనకు లేకపోయిందని ఎంతో శాపమేసి.

అది రాంవల్లుబ్బగా రఘుకు నాలుగేళ్ళ వెళ్ళకుండానే, ఒకరామ రోరువిప్పి మాటాడ లేని పరిస్థితిలో, కళ్ళ విప్పి చూడలేని కరిస్థితులో, మతూది వార్డులో కుర్చి పోయిన అసలూయ శరీరం శ్వాస సీల్చడం మానివేసింది. వార్డులోంచి ఆమె తీరం బయటకు తెచ్చుంటే వెనకాలే రేగిన జాబ్బుతో, విరిగిన మనస్సుతో, ఏచి వామలా బయటకు వచ్చేడు రామ మోహనరావు.

ప్రథంచంతో ప్రతి మున్నపుమీదా అసలూయ కలిగింది రామమోహనరావుకు. దేవుడు తనకు చేసిన అన్యాయానికి నిర థనగా రెండోపెళ్ళి మాట అసలు తల పెట్టలే నత్తు. ఆ పరిస్థితుల్లోనే అతన్ని స్వాతంత్ర్యమం ఆహ్వానించింది. ఫలి తంగా రెండుసార్లు జైలుకు వెళ్ళాడు. మార్చికమైన పిల్లకు దుస్తుల్లోంచి ముతక ఇద్దరులోకి దిగింది అతని శరీరం. జిగ పట్టిర కోరికలతో, తీరని కోరికల కలలతో ఆయ్యా ఇని కలలేరా అనే నిట్టూర్పు లతో దొర్లిపోయింది కాలం ఇరవై సంవత్సరాల మేరకు.

రామమోహనరావు కాదు రావు

గాది తల యాభయి ఏళ్ళ నిండకుండానే ముగ్గు బుట్టయిపోయింది. అనంతా దేశ సేవతో కరిగిపోయి నాలుగేకరోల మూతం మిగిలేంది. రఘు బి. ఎన్. పి లు చాలా మంచి మార్కులతో వచ్చినా పైకి చదివించడానికి భూమి అమ్మడం తప్ప మరో ఉపాయం లేకపోయింది రావుగారికి. కాని రఘు దానికి ఒప్పుకోలేదు.

"అవకాశం వచ్చినప్పుడే చదువుకోవచ్చు నాన్నా, భూమి అమ్మడం నా కిష్టంలేదు. ప్రస్తుతం నేను చదవను." అంటూంటే కంట తడి పెట్టుకుండా ఉండలేకపోయారు రావుగారు.

నాలుగేళ్ళనుంచి రఘు ఎ.జే.ఎస్ అని నుతో పై తరగతి గుమాస్తాగా ఉంటు న్నాడు. రాతి కాలేజీలో చదివి 'లా' మొదటి తరగతిలో పూర్తిచేశాడు. తుడ్డిని వచ్చి తన దగ్గర కొన్నా శ్లండమని ఉత్తరాలు వ్రాయగా వ్రాయగా చివరకు బయల్దేరి వెడు తున్నారు రావుగారు రఘు దగ్గరికి.

* * *
బేసవాడ స్టేషను వచ్చింది. రావుగారికి కాళ్ళ తిమ్మిరెక్కినట్లుయింది. ఒక్కసారి లేచి నుంచున్నారు. పైజా చూస్తే బెర్తంతా భాళి అయిపోయింది. రెండు చిన్న పెట్టెలు ఒక్క నంచి మూతం ఎవరివో ఉన్నాయి. తన బెడ్డింగు విప్పి బెర్తుపై పక్క పరిచేరు రావుగారు. ఆవులిన్నా పై కెక్కేరు. క్రిందికి చూస్తూ పండుకున్నారు.

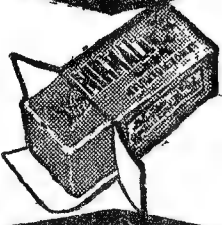
సీతామహాలక్ష్మి నంచిలోంచి పొట్లల తిసి విప్పింది. పూరీలున్నాయి అంధుతో.

"ప్రకాశం ! ఇంద ! ఇవి తిను." అని వూరీలు తుంచి పంచదారతో అతనికి తినిపిస్తూంది.

రావుగారు ఆమె కదలికలను నిశితంగా పరిశీలిస్తున్నారు. ఆమె చేసే ప్రతి పని లోనూ ఆమె ప్రతి కదలికలోనూ పొంద ర్యం ఉట్టిపడుతుంది.


పిల్లవాడు తిన్న తరువాత మిగిలినవి తను తిని మరచెంబులో నుంచినట్లు పిల్ల వాడికి త్రాగించి తను త్రాగింది.

నిర్మల
ఆయుర్వేదిక్
టాయిలెట్ పేపర్



అన్ని చర్మ వ్యాధులను చాళిబిట్ట
చర్మమును ఆరోగ్యము గాను,
పరిశుభ్రముగాను వుంచును
తయారు చేయువాడు
నిర్మల కెమికల్స్, కాల్కత్తా-2

విజయవాడ. ప్రెగతి విజన్స్, విజయవాడ-1




ఒత్తుగా మెత్తగా నిగనిగలాడే
సుదీర్ఘ కేశ సంపదకు

కేశవర్ధిని

చెట్లంది పేరు
కొబ్బరినూనెతో తిరిగి కలప
సవనరంలేకుండా వాడడానికి

కేశవర్ధిని
రెడిమిక్స్డ్ హేరాయిల్



కేశవర్ధిని ప్రాడక్ట్స్
మద్రాసు-14.

చివరకు మిగిలింది:

“అమ్మా ! మనం పైదరాబాదులోనే ఉండిపోతామా ?” పిల్లవా డడుగు తున్నాడు.

“వో నెల ఉండి మళ్ళీ వచ్చేద్దాం” అంటూందామె అతని ముఖంపై వడిన జాటును నెనక్కి తోస్తూ.

“తిరిగి వచ్చేటప్పుడు మనం మన కొత్త కారులోనే వస్తామా !”

“ఏమో ! అది బొంబాయినుంచి రావా లిట. వచ్చిందో లేదో ! వస్తే కారుమీదే వద్దాలే !”

“మరి నాన్న కారు నడవడం ఎప్పుడు నేర్చుకున్నాడమ్మా !”

“ఈపైన నేర్చుకుంటారు. నువ్వు నేర్చుకుంటువుగాని మరి, అన్నయ్యలా బాగా చదువుకుంటే” పిల్లవాడి బుగ్గలు సంతోషంతో మెరిసేయి.

బెజవాడలో బండి కదిలింది. కుదుపుకు మెల్లగా రావుగారి కళ్ళు మూతలు పడ్డాయి.

రావుగారి భాజంబూద చేయి ఎడ్డెట్టయింది.

“ఎవరు ?” ఉలిక్కిపడి కళ్ళు తెరిచేరు రావుగారు

“ఉప్ ! గట్టిగా మాట్లాడకండి. అందరూ వదుక్కున్నారు. లేస్తారు.” సీతామహాలక్ష్మి మెల్లగా రావుగారి ప్రక్కలో కూర్చుంటూ అంది.

“సీతా!” రావుగారి కళ్ళు ఆనందాశ్చర్యంతో వెలిగేయి.

“వూ !” అంటూ మత్తుగా ఆయన మీదకు వంగింది సీతామహాలక్ష్మి.

“ఆశ్చర్యంగా ఉంది కదూ ! మీ మనస్సులో ఆలోచనల్ని నెమరు వేసుకున్నారు గాని మిగిలినవాళ్ళకూ మనసు బంటాయనీ, వాళ్ళకు ఆలోచన బంటాయనీ తోచలేదా ?” ఆమె నవ్వు తాపు గారికి తిన్నలవండువ చేసింది.

“అనాటి నుంచి ఈనాటివరకూ నన్ను గుర్తుపెట్టుకున్నావా సీతా ?”

“మువ్వ పరిచయం కాంతో మాది

పోతుందా ?”

“కాని కాలంతో నీ స్మరణ తప్ప మిగిలిన వన్నీ మాసిపోయాయి సీతా నా జీవితంలో!” రావుగారి కళ్ళు అశ్రుపూరితా లయ్యాయి.

“మీరు కంట తడిపెడితే నేను చూడలేను. పాతవి మరచిపోండి ! ఇప్పుడు నేను వచ్చేనుగా !” సీతామహాలక్ష్మి తన పైట కొంగుతో ఆయన కళ్ళు తుడిచింది. మృదువుగా ఆమె పెదవులు ఆయన పెదవులకు తగిలించింది. ఆమె ఎత్తయిన మెత్తని వృద్ధయం ఆయన వృద్ధయానికి మెత్తగా ఆనుకుంది.

“ఈ ఇన్న చివరివరకూ నన్ను విడువకుండా ఉంటావా సీతా ?”

“మీరే నేను. నేనే మీరు. మన కింక ఎడబాటులేదు.”

“సీతా !” సరవశంతో రావుగారు నరాలు తెగిపోయేంత బిగువుగా కౌగిలించుకున్నారు.

వడిపోతూన్న ట్లనిపించి చేతి కందింది గట్టిగా పట్టుకున్నారు రావుగారు కళ్ళు తెరిచి చూసేరు. బెర్తుకు బిగించిన గొలుసు చేతిలో ఉంది. మళ్ళీ పళ్ళు నలుపుకు చూసేరు ఏది సీత ? ఏవి ఆమె పెదవులు ? గొలుసును చుంబించిన ఎన్ను బాధగా లాగుతూంది. “ఈ ఇనుపగొలుసేనా నా చేతుల్లో ఇమిడింది ? సీత తేరిరం కాదా ? అంతా కలేనా ”.

రావుగారి మనస్సు దుఃఖపుటగాధాలోకి తూలిపోయింది.

“ఏమిటి పాడు ఆలోచనలు ? ఆమె సరపురుషుని భార్య ! ఇదేనా నీ పీఠి ?” అంత రాత్రి హెచ్చరించింది రావుగారిని. మునుప మనసు బాధగా మూలిగింది.

“నే నామెతో మాట్లాడలేదు నాతో మాట్లాడమనలేదు. దేవుడిచ్చిన కళ్ళతో కనీసం నాకా నుందర దృశ్యాన్ని చూసేందుకూడా అధికారంలేదా ? ఏళ్ళతరబడి ఎండిపోయిన నా బ్రతుకేనాడు ఆమె దర్పవంతో పన్నీటిబల్లులా తరిల్లింది. కళ్ళూ తెచ్చలూ మూసుకొని కూర్చోడమే సీత యితే నాకా పీఠి వద్దు. నేను అవినీతి నే !

వన్ను మాటాడించకు. ఆమె రూపం వా హృదయంలో ప్రతిష్ఠించుకొని ! ఆ సుందర వ్యరూపాన్ని ఆరాధించని ! నన్ను నేను మరచిపోయి ఒక్కసారి ఆమె పాదాల ముందు సాగిలవడని ! వాస్తవ జీవితంలో పొందలేని ఆనందాన్ని కనీసం.... కనీసం ఒక్క పూచాలోనైనా చవి చూడని !” దీనాతిదీనంగా విలపించింది ఆయన మనస్సు.

రావుగారు తెగువగా క్రిందికి చూపేరు మళ్ళీ.

పెట్టెలో అందరూ నిద్రపోతున్నారు. ఆమె కూడా నిద్రపోతుంది కిటికీకి తం వాన్సుకొని పరవశించిన ప్రణయదేవతలా. నీలిరంగు ఎలక్ట్రిక్ బల్బ్ కాంతిలో విశాలమైన కనురెప్పలు సుకుమార పువ్వు దళాల్లా ఉన్నాయి. ఎర్రని చెక్కిళ్ళపై నిగురుతుంది చెదరిన జాబ్బు. తెల్ల మెడ కాంతివంతంగా ప్రకాశిస్తోంది..... రావుగారి మనస్సు వలసలా కాగుతుంది.

గాలికి ఆమె పైట మెల్లగా క్రిందికి జారిపోయింది. నాలుగైదు పేలులున్న గొలుసు, బంగారు పుస్తెల తాడు ఎత్తుం మీద వంకరగా సర్దుకొని వ్రేలాడు తున్నాయి. వెంటనే ఆయన దృష్టి ఆమె భర్తమీదకు పోయింది. “ఆ బంగారు పుస్తీ కట్టి ఆమె సౌందర్యం తనది అని మృగ నేనుకున్న ఆ అదృష్టవంతు డైవరు ? ఇన్ని సంవత్సరాల నుంచి రోజూ ఆమె అందాన్ని అనుభవిస్తూన్న అత వెంట అదృష్టవంతుడు?” రావుగారి మనస్సులో ఏదో అనూయ తలెత్తుతుంది. కళ్ళైం తెగిన గుర్రాల్లా ఏవో కోరికలు ఆయనకు అందకుండా పరుగెడుతున్నాయి.

“ఆమెకూ తనకూ మధ్య దూరం మూడడుగులు ! ఒక్కసారి ఆ గులాబి పెదవులను స్పృశిస్తే ! ఒక్కసారి ఆమెను కొగలించుకుంటే ! ఒక్కసారి ఆ నల్లని హృదయోన్నతాల మధ్య తన ముఖం దాచు కుంటే !” రావుగారు గుర్తుపట్టలేని ఉద్రేకంతో అనవాయంగా తల గొలుసుకేసి కొట్టుకున్నారు.

“అబ్బా !” అలసిపోయిన ఆయన

మనస్సుపై ఆయనకే అసహ్యం వేసింది. బలవంతాన రెండోవైపు తిరిగేరు రావు గారు.

“తక్కువ సామానుతో ప్రయాణం ఆనందకరం.” అని ముద్రించిన అక్షరాలను చూస్తూ ఆమెను మరచిపోడానికి ప్రయత్నించేరు. ఒక్కొక్క అక్షరమే పట్టి పట్టి చదువసాగేరు కళ్ళు వాటిమీద నిల్చి. కాని మనస్సుకు ఆమె కనబడుతుంది.

రావుగారు బెర్తు దిగేరు. ఆమె ముందు సీటులో కూర్చున్నారు ఆమెనే చూస్తూ.

రాతంతా చక్కని సీనిమా చూస్తూ న్నట్లు గడచిపోయింది. పలుదోము పుల్ల తీసుకొని కిటికీ దగ్గర కూర్చున్నారు రావుగారు.

ఆకువచ్చని దృశ్యాలు దూరంగా తిరుగు తున్నాయి ఆయన మనస్సులోని గతంలాగే. ఎందుకో తనలాంటివాళ్ళ ఈ ప్రపంచాని కంతకూ బహిష్కృతు అనిపించింది. రావుగారికి.

నీతామహాలక్ష్మి ముఖం కడుక్కుని వచ్చి తన సీట్లో కూర్చొని కుంకుమ దిద్దుకుంది. రావుగారు కూడా వెళ్లి ముఖం కడుక్కొని వచ్చి కూర్చున్నారు. ఆమె బయటకు చూస్తోంది.

పైదరాబాదు దగ్గర అవుతూన్న కొందీ రావుగారిలో ఆందోళన ఎక్కువవు తుంది.

“ఆమె ఒక్కసారి తనవైపు చూడ కూడదూ ! ఒక్కమాట తనతో మాట్లాడ కూడదూ ? ఆమె మరచిపోయింది తనను ! అనలు చూసిందో లేదో ! అయినా ఆమె ఎందుకు గుర్తు పెట్టుకోవాలి ? ఆమె అత్యంత సౌందర్యవతి కనుక తానా సౌందర్యాన్ని ఆరాధించేడు కనుక గుర్తు పెట్టుకున్నాడు. తనకేముంది ? అదీకాక ఆమెకేం తోటు. ముచ్చటగా ముగ్గురు సంతానం ! పెద్దకొడుకు ఇంజనీరు ! భర్త కాదు కొనగలిగిన స్వామత కలవాడు. తీరని కోరికలు పేరుకొంటూన్న జీవితం తనది, కోరిక కలుగకుండానే అనుభవించి అనందిస్తూన్న జీవితం ఆమెది...”

వచ్చేది పైదరాబాదు స్టేషను అన్నా రెవరో. సీతామహాలక్ష్మి కొంచెం కంగారుగా సామానులన్నీ సర్దుకొని కూర్చుంది. రావు గారు కూడా బెడ్డింగు చుట్టుకుంటా మనుకున్నారు. స్టేషను దగ్గర కొస్తూన్న కొంది ఆమె సాన్నిధ్యం మరి విలువైనదిగా కనిపిస్తోంది ఆయనకు. లేచి బెడ్డింగు చుట్టుకుంటేనే ఆమెను కొంత సేపు చూడడానికి పిలుండదని అలాగే కూర్చున్నారు. ఆ ప్రయాణం అంతమే కాకూడదనిపించింది రావుగారికి. కాని వదిలేసు నిమిషాలు ఒక్క నిమిషంలోనే గడిచిపోయాయి.

పైదరాబాదు స్టేషను వచ్చేసింది. రైలు ఆగిపోయింది. ఆమె కంగారుగా లేచి “ప్రకాశం! నాన్న కనబడతారేమో చూడు!” అంది. గాలికి ఎగిరిన ఆమె పైట కొంగు రావుగారి ముఖాన్ని కప్పివేసింది. ఆయనకు ఆమెను ఆలింగనం చేసు కున్నట్లే అనిపించింది. ఆ పైటకొంగు స్పర్శలోనే ఆయన పరవశించిపోయారు. ఆమె కొంగుతీసి ప్రక్కకు దోపుకుంది. ఆమె సిగలోంచి వాడిపోయిన రెండు మల్లె పూవులు రావుగారి ఒడిలో రాలేయి. ఆయన హృదయం ఏదో ఆనందంతో పొంగిపోయింది. మహాసహదంలా ఆ రెండు ఎండు పూవులూ చేతుల్లోకి తీసుకొని వాటిలో దేవలోకంలోని పారిజాత వరిసు తాల్చి చవిచూసేరు.

“నాన్నా !” అంటూ రఘు పెట్టెలోకి వచ్చేడు రావుగార్ని చూసి. రావుగారి దగ్గరకు రాబోతున్న రఘును సీతామహాలక్ష్మి ప్రక్కగా చూసి “కృష్ణా ! నాన్న కూడా వచ్చేరా !” అంటూ అతని ముఖం రెండు చేతులతోనూ తనవైపు తిప్పుకొని తెల్ల బొంబం అలాగే చూస్తూ నిల్చుండి పోయింది. రఘు కూడా ఆమెను చూసి న్నబుద్ధై నిలబడిపోయాడు. రావుగారు ఈ దృశ్యాన్ని చేష్టలు దక్కి చూస్తు న్నారు.

“అమ్మ ఇక్కడ ధర్తు క్లాను పెట్టెలో ఉంది నాన్నా !” అన్న కంఠం విని ఆమె అటు తిరిగింది. “అన్నయ్యా !” అంటూ

“మే కాదుకు పరిగెత్తు కెళ్లేడు కిటికీ దగ్గరకు.

అమె భర్తను చూడాలనే కుతూహలంతో రావు వో అడుగు ముందుకేళారు.

“సీతా! నిన్ను పెకండ్క్లాసులో రమ్మంటే ఇందులో వచ్చేవే ?”

“ఇదీ బాగానే ఉంది లెండి. ఎల్లూ కాకుండా వాళ్ళ కెందు కింత డబ్బు పోయ్యడం !”

“మొత్తానికి నీ గుణం పోగొట్టుకున్నావు కాదు.” తంపలకు వచ్చేడు అమె భర్త.

“ఎవరతను ? ఎక్కడో చూచినట్లుంది ? అదే వచ్చు ! అదే మాట !”

రావుగారి గుండెలు చీల్చినట్లుయింది. కళ్ళు చీకట్లు కమ్మాయి.

“మధూ ! మవ్వా చివరకు నా అదృష్ట దేవతను తన్నుకొనిపోయింది? నువ్వా ఈ పొందర్య దేవతను పాలిస్తూన్నది ?” మబ్బులకు ఉర్రేన్ మాట్లో మధు ఇంకా యవ్వ బాస్తే కోల్పోయినట్లు లేదు. మధు చేయి జవరాగా సీతామహాలక్ష్మి పెట్టె దిగింది.

“ఇంకా బెడ్డింగేనా చుట్టుకోలేదు. అలా నిలబడ్డావేమిటి ? దిగు నాన్నా !” రఘు బెడ్డింగు డగ్గర కెళ్ళాడు చుట్టడానికి.

రఘు వెనుక రావుగారు పెట్టె దిగారు.

అయవకు జరిగిన దృశ్యం చటుక్కున పురుగు వచ్చింది. మాస్టే రఘుకూ, టకు వచ్చేది. మధూ, సీతామహాలక్ష్మి,

చివరకు మిగిలింది!

కృష్ణకూ, మధుతో చాలా పోలికలు కనబడ్డాయి.

“అవాడు నీ నోటికొచ్చినట్లు మాట్లాడేవు. శంరోజా కన్నతల్లి కూడా భ్రమ వడంతగా రఘుతో ఉన్న నీ పోలికల నేమనగల్గో మధూ !” దెబ్బతిన్న పిచ్చుకలా మనసుతో అనుకొని ముందుకు వడిచేరు రావుగారు.

మధు కూలీలను పిలచేందుకు వెదు తూంటే అ ని ఎం రావుగారికి తగిలి మల్లెపూవులు క్రింద పడిపోయాయి. అతృతగా రావుగారు వాటిని తీసుకొనే అంతలో అవి విసురుగా నడుస్తూన్న మధు ఎంబావడర్ ‘మూ’ కు అతుక్కుని పోయాయి. రావుగారి పృథయన్ని పిండేసి పట్లయింది. కళ్ళనిండా నీళ్ళు నిలచేయి. కన్నీటిపారల్లోంచి కళ్ళు కనబడక నిలబడి కళ్ళజోడు తీసి కళ్ళు తుడుచు కున్నారు.

“అదేమిటి నాన్నా !” అన్నాడు బెడ్డింగుతో వ్రక్కనే నడుస్తూన్న రఘు.

“ఏంలేదు. కంట్స్ తొగ్గు పడింది.”

అన్నారు రావుగారు కళ్ళు తుడుచుకుంటూ

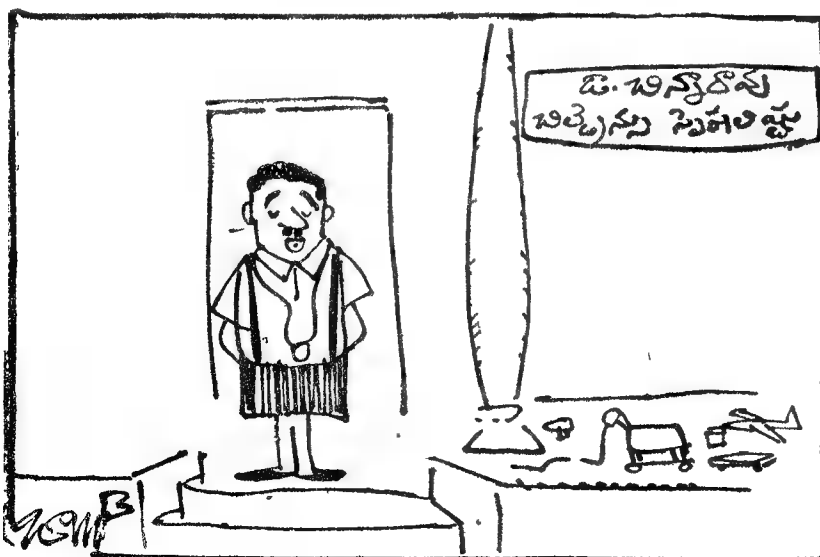
రావుగారు రఘుతో స్నేహను బయటకు వచ్చేది. మధూ, సీతామహాలక్ష్మి,

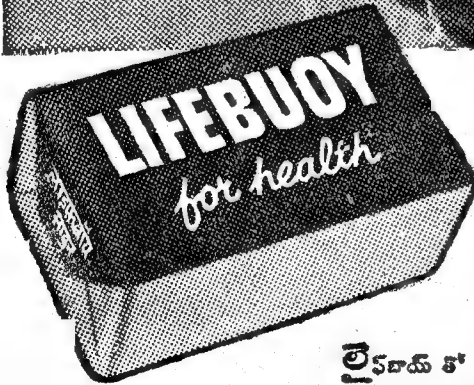
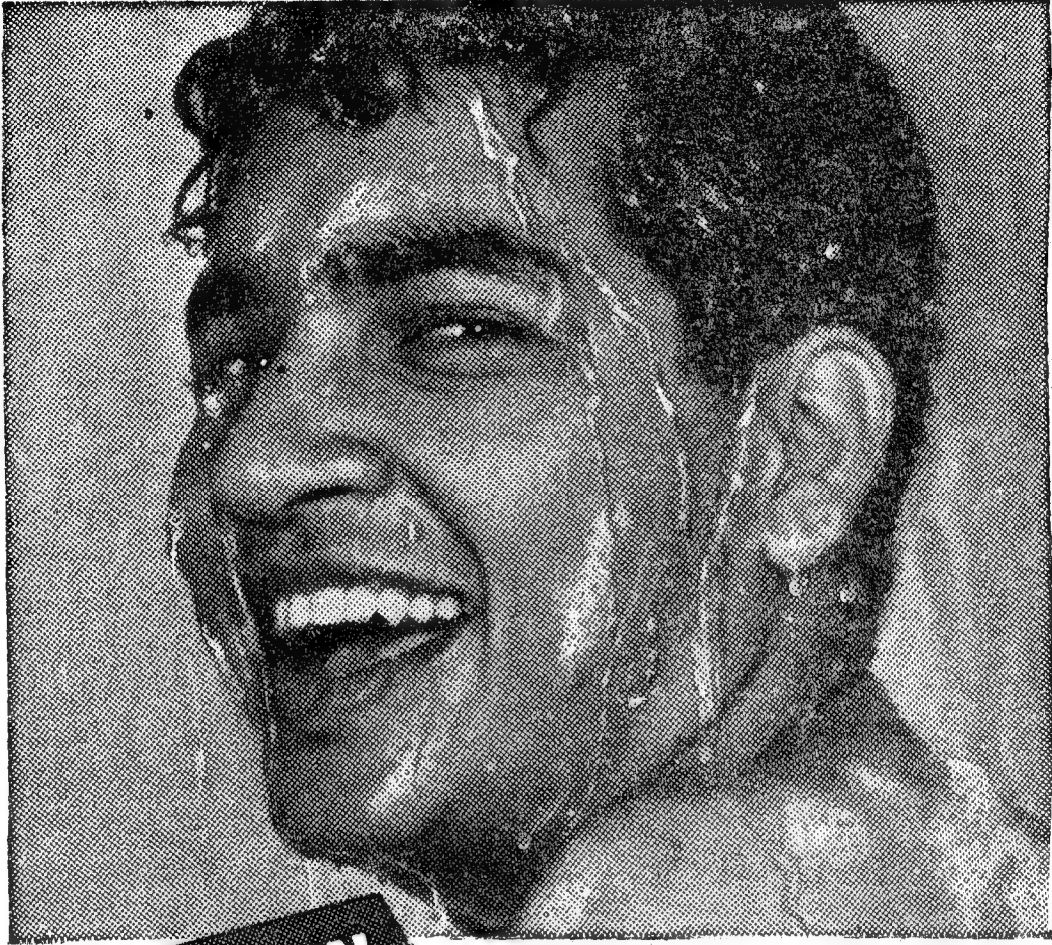
పిల్లలూ స్నేహను ముందున్న సీలిరంగు కొత్త కారు ముందు ఆగేరు. పిల్లలు ముందు సీట్లో కూర్చున్నారు. ‘వెనుక సీట్లో మధు కూర్చోని చేయి చాచగా సీతామహాలక్ష్మి వ్రక్కను కూర్చుంది. సామాన్లు వెనకాల పెట్టెగానే మెత్తగా కారు కదిలిపోయింది. మధు ముఖండ్గిత ముఖంపెట్టి సీతామహాలక్ష్మి వచ్చుతూన్న దృశ్యం కారు వెనుక అద్దంలోంచి కనబడుతూంది. నడవేగా మార్కెకరణాలు అద్దంమీద పడి రావుగారి కళ్ళలో పాడి చేయి.

“మధు చేసిన పాప ఫలాన్ని నేను అనుభవిస్తున్నాను. నా అదృష్టాన్ని అతడు అందో కొని అనందిస్తున్నాడు. ఇదేమి న్యాయం వ్రథూ ! ఈ ఆరనిమంటలను నే వెలా భరించను ? నేను చేసిన ఏ తప్పుకు నాకీ శిక్ష భగవాన్ !” రావుగారి పృథయంలో అణగని తుపాను లేచింది. తండ్రి కళ్ళతో, కన్నీళ్ళు చూసి బెదిరిపోయి ఏమీ అర్థం కాక “ఏమయింది నాన్నా ?” అన్నాడు రఘు. దుఃఖంతో దిగిసిపోయిన గొంతు లోంచి మాట పెగలక, సానుభూతి లభించక ఆవేదనతో గుటకలు మింగేరు రావుగారు. రెండు మలి వేడి కన్నీటి చుక్కలు, ఆ అదర్శవ్యక్తి, ఆ దేశభక్తుడు కాదు ఆ దైవోపహతుడి ముతక బద్దరు లాల్చిపె పడి ఇంకిపోయాయి విధి చేల్లెవారులో ఇంకిపోయిన అతని ఆడ రృతులాగే.

“నాకు చెప్పు ! ఏమయింది నాన్నా ?” అన్నాడు రఘు. రావుగారి పరిస్థితికి ఆందోళనపడుతూ.

“ఎవరికి ఏమని చెప్పిరి ? ఎవరేమి చేయగలరు ?” అనుకుంటూనే “నా జీవితంలో చివరకు మిగిలింది నువ్వే రఘూ !” అనూంతం మధు చిహ్నమైన రఘును కౌగిలించుకుంటూ ఆక్రశించారు రావు గారు బాధగా కళ్ళు మూసుకొని. ●





ఎక్కడ
లైఫ్ బాయ్ వున్నదో
అక్కడ ఆరోగ్యము వున్నది

లైఫ్ బాయ్ తో స్నానము మీకు అత్యంత ఆరోగ్యవంతమైన చోట

గాఁతుంది. లైఫ్ బాయ్ తో ఉత్తమమైన బిల్లులో వుండ వలసిన

అన్ని మగుడుములే గాక ఇంకా ఎన్నియో వున్నవని మీరు తెలిసికొందురు.

లైఫ్ బాయ్ మురికిలో గల క్రిములను కడిగి వేస్తుంది

హిందుస్థాన్ లిమిటెడ్ డిల్లీ

విభాగం- 19-14079

పనికాలోకం

చెల్లాయికి ప్రేమతో... 7

'పి. ఎస్.'

చెల్లీ,

మీ ఆయనకి బోర్తిగా వోర్పులేకుండా పోయిందంటూ నీవు వ్రాసిన పదిహేను పేజీల ఉత్తరం చదివాను. అయితే నేను వ్రాయబోయే సమాధానం కోసం తెప్పిస్తుందేమో. సప్తాదయంతో అర్థం చేసుకుంటావనే ఆశతోనే వ్రాయడానికి పూనుకున్నాను నుమా. ఏక రక్తం కనుక నాకు నీవంటే ప్రేమ ఉంటుందనీ, నీ లోపాలను చూపడం ప్రేమతోనే నవీ నీకు తెలుసునని నా ఆశ. మీవారికి వోర్పు నశించడానికి నీకేమీ కారణం కనపడడం లేదన్నావు. అదే నాకు సమ్మతం దిక్కుదండేరు. ఏ కారణమూ లేకుండా వోర్పు ఏలా నశిస్తుందో. ఎప్పుడూ విసుక్కుంటూ, కేకలుమేస్తూ ఉంటారా! నీకు రోషంవచ్చి సమాధానం చెలితే ఇంకా దిక్కున విసుక్కుంటారా! నిజమే. స్త్రీలకి ఉత్పంత వోర్పు పురుషులకి నవజంగా ఉండదు. పొద్దుటినుంచి పొయ్యంతం కరకూ ఆఫీసులో పనిచేసి నచ్చిన పిమ్మగు. కాళ్ళని విమ్రాతం కదిలించకూడదు. పిల్లని అల్లరి చేయనివ్వకూడదు. మన విసుగంతా నాళ్ళముందు ప్రదర్శించకూడదు కాళ్ళ 'మూడే' కనిపెట్టి స్త్రీల కొంచెం వోర్పు మాంచడంలో తప్పులేదనే నా అభిప్రాయం. విసుగు ప్రదర్శించడానికి క్షుణ్ణి విచ్చూరాలు తొప్పుకోడానికి నమయూ నమయూ బంటాయి. తెలివిగా ప్రవర్తించడమే స్త్రీలు నేర్చుకోవాలి. ఆవేశం వచ్చి వప్పుడు గట్టిగా కేకలు వేయడం కొందరికి అలవాటు. అలాంటి సమయంలో మనం కూడా సమాధానాలు చెప్పడం మొదలుపెట్టే చినికి చినికి గాలివాన అవుతుంది. పెన్ ఎక్కడో పెట్టుకుని, అది కనపడలేదన్న విసుగు భార్యపొడచూపే మగవాళ్ళ అనేక మందిని చూస్తూవుంటాను. పెన్ వెతుక్కుంటూ భార్యను కేకలు పెట్టూ గంటలువేస్తూవుండే ఆ మగ

వాళ్ళతో "మీ కప్పుడు దిక్కే, మీ కప్పుడూ కోపమే" అవకూడదు. వచ్చి పూలుకోవాలి అంటే, స్త్రీలు కూడా ఇంటి పనితో ఉక్కిరి బిక్కిరి అవుతూ ఉంటారనీ, ఏ పొయ్యంతం వేళనో కొంచెం విశ్రాంతి చిక్కినప్పుడు భర్తతో ఒక అరగంట సరదాగా గడపాలని కోరుకుంటారనీ పురుషులు కూడా గ్రహించవలసి ఉంటుందన్నావు. తప్పకుండా గ్రహించాలి. జీవితం మరీ గానుగెడ్డు తరహాగా లేకుండా, జీవించాలనే ఉత్సాహం వచ్చిపోకుండా పక్కాంత్యపాటు చాలా అవసరం అంటున్నావా, పిమ్మాయి! సీకార్లు, పార్టీలు అంటూ ఏర్పాటు చేసుకున్నాం. అవి కూడా మనం మంచి మూడేలో నున్నప్పుడే ఏర్పాటు చేసుకోవాలిగానీ, అవలే అలసిపోయివున్న మనం యింకా అలసిపోయేటట్లు చేసుకోకూడదు. దాంపత్య జీవితంలో విసుగూ, అనుభవం ప్రవేశించకుండా మనమే జూకుకోవాలి. ఒకరిని ఒకరు అర్థం చేసుకోడంకన్న ఇంకా మరే మార్గ మేమున్నది? ఒకరి కష్ట మలాంటి ఒకరు వంచుకుని సహజీవనం చేయడంంటే ఇద్దరికీ ఒకరిపై ఒకరికి పాప భూతి ఉండడం ఎంతో అవసరం. పాప భూతిలోనుంచే అమరాగం జనిస్తుంది. అదే దాంపత్య జీవితానికి ఎంతో అవసరం ఇవ్వి నీకు తెలివనికాదు నేను వ్రాయడం. "ఒకవిధంగా ఆయనకి వోర్పు నశించడానికి నేనే కారణం కాదుకదా!" అని ప్రశ్నించి మూడుకో.

"కాదు" అనే సమాధానం భైర్యంగా చెప్పగలిగితే అప్పుడు రోషం అంతా ఆయనదేనని ఒప్పుకుందాం. జీవితాన్ని సుఖమయం చేసుకోడమూ, దుఃఖ భావం చేసుకోడమూ మూడు వంతులు మన చేతుల్లోనే ఉంటుంది. జీవితం వశురంగంలాంటిది. తెలివిగా వోర్పుగా, నేర్పుగా ప్రవర్తించుకో

వోర్పునకుండా మనం నోవ్వకుండా చిత్త కడం నేర్చుకోవాలి. పరిస్థితులు మన చేతికి అందవంతగా విషమిస్తే ఎవరూ ఏమీ చేయలేరు. ఏలువ్వంతవరకూ మనం సుఖపడి ఇతరులని సుఖపెట్టడం నేర్చుకుంటే సుఖంగా ఉంటుంది. జీవితంలో సవ్యత, మాధుర్యం, అంతరించకుండా కాపాడుకుంటూ అమరాగవ్యోతి అరిపోకుండా రెండు చేతులూ అడ్డు పెట్టి రక్షించుకుంటూ జీవితాన్ని గడపాలని బలవత్తరంగా కోరుకోవాలిగానీ, "ఇటుకుని ఎలాగో తుడుద్దాం!!" "రోజులు గడచిపోక అగ్ని తాయా," అనుకోడం అదోగ్యకరం కాదు. జీవితానికి ఉత్సాహం, ప్రాణం, చిరకాలనే కోరిక, ఇంకా చాలా జీవించాల్సిన ఆశ, ఏదో పొధించాలనే భవనం, మనం చేసేది చాలదనే అవంత్యస్తీ, ఇవ్వి సుఖ జీవన సంప్రదిస్తే పువారిరాళ్ళు. ఉత్సాహం, ఓరిమి మూర్తి భవించిన ఇలాల్ ఇంటి దీనం. కాదవలేవు. వెట్టి వేయలేవు. నాళ్ళ తెలుసు. మీ ఆయన సువ్వు చెప్పినంత చెడ్డవాడేమీకాదు. చాలా మంచి మంత్రుడో అంటే నీకు కోసం ముందే కనుక అనూకానీ, ఆయన్ని అర్థం చేసుకోడానికి ప్రయత్నించు. అతని బలహీనతలని వివరించుకోకూడదు. వాటినిమాటి జాలినడడం కావాలి. ఆయన బలహీనత లన్నింటితోనూ ఆయన్ని ప్రేమించడం నేర్చుకో. ఆత్మవంచన చేసుకోమని వ్రాయడంలేదు. ఏ విషయాన్నైనా సరిఅయిన దృక్పథంలో ప్రేమతో ఆయన లోపాలను సువ్వు పరిదిద్దగలవేమో ప్రయత్నించు. అంతేకానీ, నా అనుభూతి వలన నీకేమీ ప్రయోజనం నమకూరదు వెరీ తల్లీ, త్వరగా ఉత్తరం వ్రాస్తానని ఎదురు చూసుంటాను.

3 నెలలు ఉచిత ఉపయోగము

అందమైన స్త్రీలకు మిక్సింగ్ నాణ్యమైన ఆకర్షణీయమైన నడికె నులలో రంగులలో యింకొక్క కాశ్మీర్ ఆర్ట్ పీలెల వచ్చివున్నవి. ప్లాకు పరిమితం పెద్ద పైకాలలో నూతన శబ్దించును. 1 కి. 10/- 2 కి. 18/- 3 కి. 25/- 4 కి. 32/- రెండు లేక అంతకంటే ఎక్కువ ఉపయోగము పొందండి.



ARVIND AGENCIES (WAP-55)
P. B. 1408, Delhi-6.

heralds kf 19



the Silent Witness to
Your Family Comforts

Khosla Fans

INDIA PRIVATE LIMITED

రిజనల్ ఆఫీస్

కోస్లా ఇంజనీరింగ్ కంపెనీ,
2-వ, వార్డు క్రిమెట్ రోడ్,
టి. నగర్, నుల్దాను-17.
ఫోన్ నెం: 84140.

శుభ వార్త



కడుపులో నొప్పి, తల నొప్పి, పర్మ్యూట్యులు, వండ్ల వ్యాధులకు ప్రత్యేక విశిష్ట వాడీ పరీక్షతో వ్యాధిని నిర్మూలించును. పర్య మొంకి వ్యాధులకు మా వైద్యశాల ప్రధాన వైద్యులు డా॥ ఎన్. ఎస్. రావు గారు ఈ కింది విధముగా బవ చేయుదురు. ఉల్లి 7 గం||ను: డి పా|| 3 గం|| రకు సంప్రదించవచ్చును. పరీక్ష ఫీజు రూ. 5/- మండు అరీదు చేరు. 1 వ తేదీ: కర్నూలు: ఉడ్లొండ్ల హోటల్. 2 వ తేదీ: నంద్యాల: పేరెవ్ హోటల్. 3 వ తేదీ: అదోని: పేరెవ్ హోటల్. 4 వ తేదీ:

గుంతకల్లు: ఎండావ్ లాడ్జ్. 5, 6 తేదీలు: బల్లారి గార్డెన్ హోటల్. 7 వ తేదీ: అనంతపురం: రాయల్ రిటైరింగ్ రూమ్స్, బిర్ది బిల్డింగ్స్, బల్లారి రోడ్. 8 వ తేదీ: మదనపల్లి: అశోక్ హోటల్. 9, 10 తేదీలు: బెంగుళూరు: మద్రాసు ఉడ్లొండ్ల హోటల్, సంసంగ్ బారోడ్. 11 వ తేదీ: విత్తూరు: ఓరియంటల్ లాడ్జ్. 12 వ తేదీ: కడప: అవ్వూర్ హోటల్. 13 వ తేదీ: తిరుపతి: బాలాజీ లాడ్జ్. 14 & 15 తేదీలు: మద్రాసు: హోటల్ వారివిశా (హెడ్రావ్ కే), 4, తంబు చెట్టిపిడి. 16 వ తేదీ: నెల్లూరు: ఆజంలా హోటల్. 17 వ తేదీ: ఒంగోలు: కృష్ణలాడ్జ్, సంతపేట. 18 వ తేదీ: గుంటూరు: ఉడిపి క్రిక్యన్స్ లండ్ హోమ్, కృష్ణ మహల్ ఎదురుగా. 19 వ తేదీ నుండి: హైదరాబాద్: హైదరాబాద్. రావూస్ ప్రోడక్టుస్, హైదరాబాద్-4 (H.O.) (బాంబి: కర్నూలు: మదనపల్లి పేట.

—SWASTIK



హమామ్ వల్ల తాజాగాను కాంతిగాను వుండండి



వాడకములో
చాలా
రోజులు వచ్చే
టాయిలెట్ నబ్బు

హమామ్ తో దుర్గుణాని ప్రతి దినము స్నానము చేయండి. హమామ్ మీ శరీరమును శుభ్రపరచుటయే గాక, దానికి కాంతినిచ్చి, హాయిని గొల్పును. ప్రతిరోజూ హమామ్ వాడండి... ఈ సబ్బు మాత్రమే వాడడానికి చాలా రోజులు వస్తుంది.

శుభా దిక్పత్రి

దాగినది

మీషం : పుత్తితో కొంతమందివక్తలు మిమ్మల్ని ముంచి మోసం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తారు. వ్యాపారంలో కొంతమంది మిత్రుల వ్యవహారాల్లో తోడ్పడే చేతివలన ఎన్నడూ అధికంగా వలస జరిగవలసిన వ్యవహారాల్లో కల్పి నమస్కలు తలచుకున్నారేమిట. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి బాగా ఉంటుంది. పొంపిక కార్యక్రమాలు ప్రత్యక్షపరచగ ఉంటాయి. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో బంధువుల మోసాల గా భేదాభిప్రాయాలు రావచ్చును.

(స్త్రీలకు—అర్హుల సహాయంగా ఉంటుంది) అడంబరం కోసం వ్యయం చేస్తారు బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.

వృత్తిపరం : పుత్తివ్యాపారాల్లో ఉదయం పెరిగిపోయింది. వ్యాపారాల్లో పెరుగుతుంది. ఇదివరకు కొన్ని వ్యవహారాల విషయాలలో ఉండిపోయిన దుబ్బు యిప్పుడు చేతికి వస్తుంది వారల మధ్యలో సహజముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది. భూతప్రయాణాలు వాయిదా వేయడం ముందే అర్హుల ప్రస్తుతం బాగా ఉన్నా, విరక్తికొని చేయడం తగదు. బంధువుల వ్యవహారాల్లో మీ కృషి ఫలించ గలదు.

(స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగడం వలన తీరిక లభించదు. దైవకార్యాల వెలసేవలాయి.)

మిథునం : వారం ప్రారంభంలో అన్ని వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. కానీ వారంతంలో చికాకులు యేర్పడతాయి. భారీ యెత్తున చేసే వ్యాపారాలు ప్రత్యాపకరంగా ఉంటాయి. అర్థిక వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. పుత్తిలో యెవరితోనూ మాట పట్టినపుడు దిగడం మంచిదికాదు. ఉద్యోగాల్లో యెదుటి వారిదే తప్ప అయినా, మీరే సర్దుకొని పోవాలి వస్తుంది. వారం మధ్యలో చేసే ప్రయాణాలు లాభిస్తాయి. నష్టం సంగత్యం లభిస్తుంది.

(స్త్రీలకు—అర్హుల బాగా ఉంటుంది. వినోద కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు. అలంకార వస్తువులు కొంటారు.)

కర్కాటకం : గతవారంకంటే ఈవారం బాగా ఉంటుంది. వ్యాపారాల్లో యిదివరకు యేవో కారణాల వలన ఆగిపోయినవ్యవహారాలను యిప్పుడు లాభిదాయకంగా పూర్తి చేయగలరు. సహజముతో కూడిన వ్యవహారాలు కూడా కొంతవరకు లాభిస్తాయి. రావలసిన దుబ్బు మీద అధికమైన యెత్తులకు వ్యాపారులు చేయడం తగదు. మీ అర్హుల బాగానే ఉంటుంది కానీ సంతాపానికి అనార్హుల చేయగల సూచనలు ఉన్నాయి.

(స్త్రీలకు—కుటుంబ కార్యక్రమాలు ఒడుదుడుబులు లేకుండా వెలసేవలాయి. ప్రయాణాల్లోనూ చేస్తారు.)

సింహం : మీ సలహానలు మీ స్వంత వ్యవహారాల్లో కంటే యితరులకు సలహా రూపంలో బాగా

వారఫలం

6-5-1966 శుక్రవారం మేదూరు
12-5-1966 గురువారం వరక.

ఉపకరిస్తాయి. పుత్తితో కొత్తవారితో పోటీ యెర్పడడం వలన మీ కార్యక్రమాలు మాటుకోవాలి వస్తుంది. వ్యాపారం భారీయెత్తున చేయడం వలన అర్థికంగా ఉండి వస్తుంది. ఉద్యోగంలో మీ అలోచనలు తగిన అవకాశాలు లాభిస్తాయి. సహజ కలారంగాల్లో మీకున్న ప్రత్యాపకరంగా ఉంటుంది కుటుంబ వ్యవహారాల్లో అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

(స్త్రీలకు—అర్హుల యిదివరకంటే కంటే బాగా ఉంటుంది. తులక ర్యాల విషయంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలించగలవు)
తే న్యైకాన్ని వ్యవహారాలు అడుపు తప్పే మీరు ఉపాసన పరిణామాలు గురికాని సూచనలు, శివార్లు పుత్తి రీత్యా చేసే ప్రయాణాలు కొంచెం ప్రమాద ఫలిస్తాయి. సహజముతో కూడిన వ్యవహారాలు వారం ప్రారంభంలో లాభించవచ్చును. ఉద్యోగంలో మీ మంచితనమే మీకు యిష్టానికి లభిస్తుంది పొంపిక కార్యక్రమాల్లో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల సహాయంగా ఉంటాయి. మిత్రులక. సహాయం చేస్తారు.

(స్త్రీలకు—కుటుంబ కార్యక్రమాలు కొంచెం ప్రమాద వెలసేవలాయి. వినోద కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు.)

తుల : పుత్తి వ్యాపారాల్లో మీరు సహజ యాలు యేమీ పొందివలెకొనవచ్చును అన్ని వ్యవహారాలు అనుకూలముగా వెలసేవలాయి. పుత్తి రీత్యా చేసే ప్రయాణాలు ప్రయాణపరంగా ఉంటాయి. భాగ్యముతో కలిసి చేసే వ్యాపారాల్లో మీరు స్వంతంగా చేసే వ్యాపారాలు ప్రత్యాపకరంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో ప్రయాణం లో వారంను వింటారు. స్థిరస్థి వ్యవహారాల్లో చికాకులు యేర్పడతాయి. కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి.

(స్త్రీలకు—అర్హుల బాగా ఉన్నా, కొంచెం బలహీనత కనిపిస్తుంది. పోటీవారితో గౌరవం బాగా ఉంటుంది.)

వృశ్చికం : ఇదివరకు మీకు అధికమైన కలిగించిన వ్యవహారాల్లో అనుకూలమైన సూచనలు వస్తాయి. పుత్తిలో ప్రయాణం గల సందర్భాలను జరుగ గలరు. వ్యాపారంలో సూచనాకాశం కోసం చేసే ప్రయత్నాల్లో మిత్రుల సహకారం లభించగలదు. అర్థిక వ్యవహారాల్లో ముగిసాకాలకు లోంగిపోయే ప్రమాదం ఉంది. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి మెరుగై కరంగా ఉంటుంది. అర్హుల బాగుంటుంది.

(స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు మెరుగై కరంగా ఉంటాయి. మాటల విషయాలను తెలుపు కొంటారు.)

ధనుస్సు : వారం ప్రారంభంలోనే పుత్తి వ్యాపారాల్లో చికాకులు యేర్పడి తరువాత నదు కొంటాయి. అధికారుల వలన జరిగినవికే వ్యవహారాల్లో యితరుల తోడ్పడే వలన అటంకాలు కలుగుతాయి. అవసరమే యేదో ఒకవిధంగా దుబ్బు చేతికి వస్తుంది వారం ప్రారంభంలో సహజముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది. పొంపిక వ్యవహారాల్లో ప్రయత్నం విరక్తిపరచగలరు. రాజీయ వ్యవహారాలు ప్రత్యాపకరంగా ఉంటాయి.

(స్త్రీలకు—అర్హుల సహాయంగా ఉంటుంది. మీ తాతాకు వస్తువులు పోయే ప్రమాదం ఉంది. దైవకార్యాల వెలసేవలాయి.)

మేషం : ఈవారం తులక ర్యాల మిత్రులకు ఉంటుంది. మీకు అంతగా వింతంధంలేని వ్యవహారాల్లో మీరు పాల్గొనే ప్రమాదం ఉంది పుత్తిలో మీరు మున్నగుట ఉపయోగపరిగల సరివయాలు యేర్పడతాయి. వ్యాపారంలో యెవరినీ విడిచిగా నమ్మి వ్యవహరించడం తగదు. వారం మధ్యలో ఉద్యోగంలో ముఖ్యమైన వ్యవహారాలు మీరు సహజంగా చూడడం మంచిది. బంధువుల వ్యవహారాల్లో మీరు ప్రయత్నించే చేసినా, మాటల దక్కకపోవచ్చును.

(స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో అధికవ్యయం జరుగుతుంది. ఉద్యోగంలోనూ మంచి సమయం.

జ్యేష్ఠం : కన్యవ్యవహారాల్లో మీరు భవిష్యత్తును గురించి అలోచించడం వలన ప్రస్తుతం పొందవలసినంత ప్రయోజనం పొందలేకపోవచ్చును పుత్తిలో పోటీవారితో యేర్పడిన పోటీ తగ్గడం వలన మానసికంగా వికారం లభిస్తుంది సహజముతో కూడిన వ్యవహారాలు కొంతవరకు లాభిస్తాయి. వ్యాపార విషయాల ప్రయత్నాలు సహాయంగా ఉంటాయి. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. పోటీవారితో గౌరవం లభిస్తుంది.

(స్త్రీలకు—అర్హుల బాగా ఉంటుంది. అలంకార వస్తువులు కొంటారు. బంధువులు సహాయం చేస్తారు.)

మీనం : వ్యాపారంలో మీ అలోచనలు మీకే కాకుండా మీ మిత్రులకు కూడా లాభదాయకంగా ఉంటాయి. పుత్తిలో సూచనాకాశాలు లభిస్తాయి. అర్థికంగా మీ స్వంత వ్యవహారాలు బాగానే ఉన్నా యితరుల విమర్శల ప్రమాదం పొందవలసి వస్తుంది. రాజీయ వ్యవహారాల్లో సూచనాకాశాలు ప్రత్యాపకరంగా ఉంటాయి స్థిరస్థి వ్యవహారాల్లో యిది వరకు యేర్పడిన చికాకులు తొలగిపోతాయి. అర్హుల సహాయంగా ఉంటుంది.

(స్త్రీలకు—కుటుంబ కార్యక్రమాలు కొంచెం ప్రమాద వెలసేవలాయి. సంతాపానికి సూచనలు లభిస్తాయి.)

—మహేష్



జాన్సన్స్

ప్రిక్లి హీట్ సబ్బు మరియు పొడరు 2 విధాలుగా
పనిచేసి చెమటకాయలనుండి నిశ్చయముగా
ఉపశమనము కలిగించును

జాన్సన్స్ ప్రిక్లి హీట్ సబ్బు చెమటకాయల మూలకారణమునే తొలగించును
సామ్యమైన బాష్ప గుణముగల యీ సబ్బు నురుగు రోమకూపములలోనికి
జొచ్చుకొనిపోయి స్వేదగ్రంథులను బాగా పనిచేసేట్లు చేస్తుంది...
దికాకును, మంటను ఆపుతుంది. మీరెంతో కాశా హాయిని పొందుతారు...

జాన్సన్స్ ప్రిక్లి హీట్ పొడరు చర్మపు పైబాగపు మంటను తక్షణమే
రివారిస్తుంది. దీనికి చెమటను పీల్చుగుణము అధికముగా గలదు. దానితో మంట
ఆగిపోవును. అత్యుష్ణపు దినములోకూడా మీరెంతో కులాసాగా వుంటారు.

జాన్సన్స్ ఆండ్ జాన్సన్స్ ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్
ఐ. పోర్టర్ ప్రీట్, బొంబాయి-26



ప్రిక్లి హీట్ సబ్బు

PNT 11 3890

కరుణ



కొండపూడి శ్రీరామచంద్రమూర్తి

జరిగిన కథ

ఇమడగ్గి భార్య కారదాంబ తన కుమారుడు ప్రసన్నతోబాటు విశ్వనాథంగారమ్యాయి కరుణను కూడా పెంచి పెద్దచేస్తుంది. పెద్దకుమారుడైన ముప్పదన ఇమడగ్గి తమ్ముడు చలంతి పెంచుకుంటాడు. కరుణ - ప్రసన్నకు వివాహమవుతుంది. కరుణ, మన్మథ, వీరభద్రం ఏ.వి.లో చేరటానికి వారైరు వెళ్తారు. ప్రసన్న ఉద్యోగ ప్రయత్నం నవలమవుతుంది. పెడదారిపట్టిన వీరభద్రాన్ని మార్చటానికి మన్మథ చేసిన ప్రయత్నం విఫలమవుతుంది. పరిస్థితుల ప్రభావానికి లోనై వాటకంలో మన్మథతో నటించడానికి వొప్పుకున్న కరుణకు ప్రసన్న వారైరు మన్నెట్టు రాసిన ఉత్తరం కలవరిచిటును కలిగిస్తుంది. మన్మథతో తన నటించలేనని చెప్తుంది కరుణ. మన్మథ దగ్గరికి వచ్చిన ప్రసన్న అతని ప్రవర్తన చూసి విస్తుపోతాడు. చలంతి తన భర్తను, కుమార్తెను కల్సుకుంటాడు. వాళ్ళ చరిత్ర తెల్సిన మన్మథ అసహ్యించుకుని వెళ్లిపోతాడు. ఎవరో కల్పించిన అనుమాన భూతానికి లోనై మన్మథ కరుణల నవమానించి వారి ఆత్మ హత్యకు కారకడవుతాడు ప్రసన్న.

28

రెండు మూడు రోజులు సముద్రాడు వార్షిద్దర్పి తన కడుపులో పెట్టుకుని కాపాడి ఇంకా దుఃఖం ఆపుకోలేక ఆ రెండు శరీరాల్ని రోడ్డుకు విసిరివేశాడు. సముద్రం లోంచి శవం కొట్టుకురావడం విశాఖలో వింత కాకపోయినా, ఒకేచోట ఒక ఆడదీ, ఒక మగవాడూ చచ్చి కలిసి కొట్టుకు రావడం అక్కడ కూడా కొంత సంచలనం కల్గించింది.

“పాపం! ప్రేమ ఫలించక ఆత్మహత్య చేసుకుని పుంటారు” అని తీర్మానించారు. లోకం పోకడను శ్రద్ధగా గమనిస్తూ మున్నె తెల వెరిసినవారు.

“యూనివర్సిటీ విద్యార్థుల ఆత్మ



హత్యలు!” అన్న పేరుతో పత్రికలు మన్మథ, కరుణల మరణవార్తను ప్రముఖంగా ప్రచురించాయి. విద్యార్థుల సామభూతి మహాసభలో సింహాద్రి అప్పల స్వామి మనంగా ఉపన్యసించాడు.

వీరభద్రానికిమాత్రం, వాళ్ళ ఆత్మ హత్యలను చూసినప్పటినుంచి కడుపులో దేవుతున్నట్లు నివించింది. ఆ హత్యలకు తానే బాధ్యుడననిపించింది. అట్లా అని ఒకరితో చెప్పుకోడానికి ధైర్యంలేకపోయింది. పిచ్చి పట్టినట్లు రోడ్లవెంట తిరగడం ప్రారంభించాడు. తిరుగుతూ, తిరుగుతూవుండగా, బీబీలో సముద్రంలోకి రాళ్ళు విసరివేస్తూ ప్రసన్న కన్పించాడు.

“బావా!” ప్రసన్న అన్ని బంధాలూ తెగిపోయాయన్న విరక్తిలో వేదాంతాన్నల వర్చుకొన్న స్థితిలో, తన నింకా ప్రేమతో ఎవరో పిలవడంవిని వెనక్కుతిరిగిచూశాడు. వీరభద్రం పరుగెత్తుకునివచ్చి అతన్ని కావలించుకుని, “క్షమించుబావా! పాపాటు జరిగిపోయింది” అన్నాడు కళ్ళలో నీళ్ళతో.

ప్రసన్న వేదాంతలా నవ్వాడు. “ఎవరి పాపం, వాళ్ళను కల్పితీరుతుంది. మనం చేయకల్గిందేముంది?” అన్నాడు.

వీరభద్రం వణికిపోయాడు. తను చేసిన తప్పు, చెప్పేసి, ప్రసన్నను క్షమించుకోవడా కొందామనుకొన్నాడు. మళ్ళీ ప్రసన్న మాటలు విని ఆగిపోయాడు. “ఒకరిచేత వేరు ఎత్తి చూపించుకోకుండా బ్రతకడమన్నది ఒక కళ. ఆ కళ తెలియనివాళ్ళకు, పూదాయాలు మరింత సమున్నతములై నా నాశనం అవుదు.”

యువకులు ఫిలిప్స్‌ను అభిలషిస్తారు

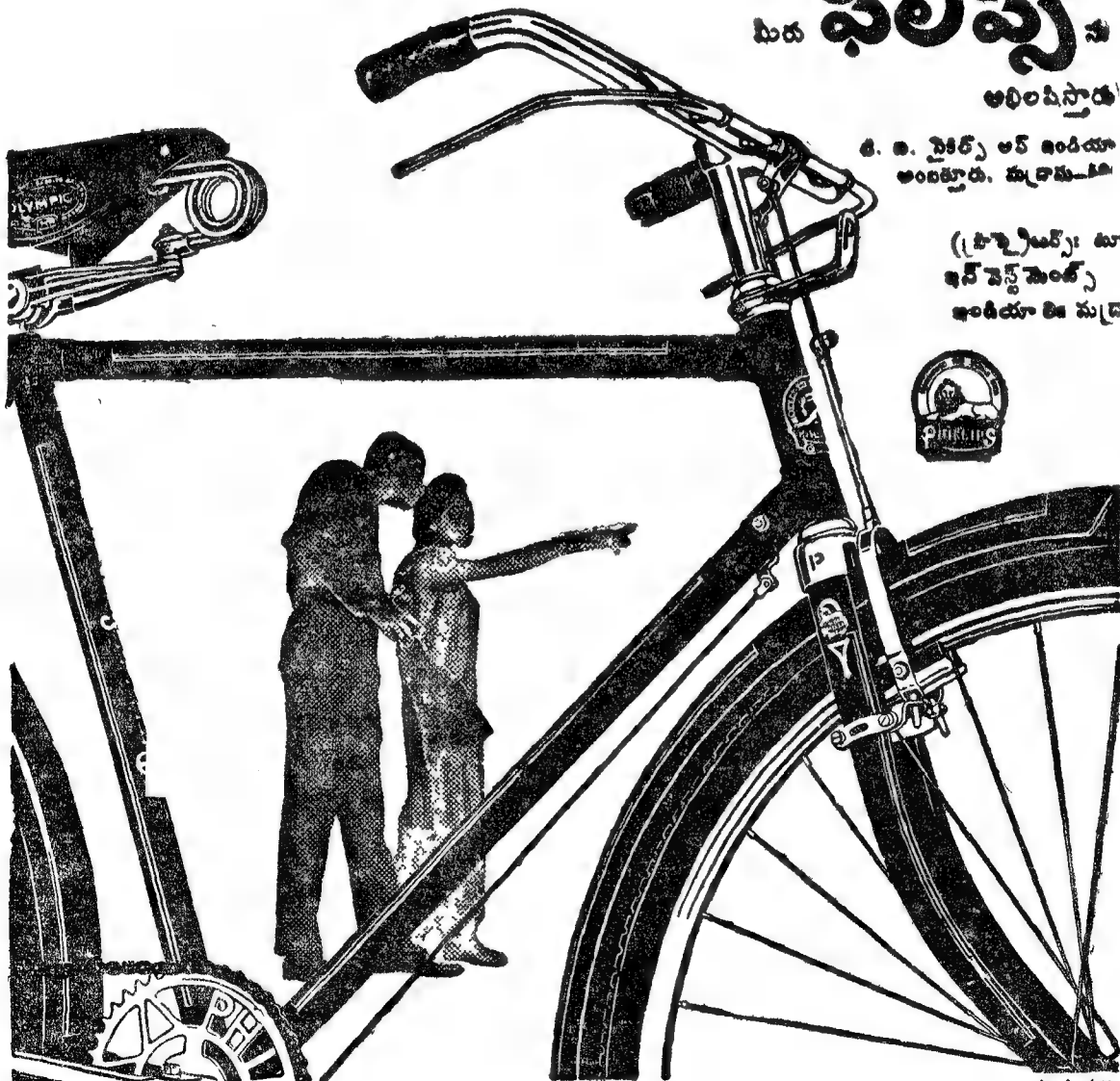
యువకులు ఫిలిప్స్‌ను అభిలషిస్తారు....మరుకైన అటగాల్లు, విద్యార్థులు...దారిమంది స్పెన్సర్‌లుగల విలాసవంతులు. మంచి భవిష్యత్తును అశించే యశస్కీములు. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే మీవంటి యువకులు.. ఫిలిప్స్ ఎందుకు? వాళ్ళే అంటారు మీతో. ఫిలిప్స్ దిట్టంగా ఉంటుంది. (ఇది అనలైన్ పెంపర్ ఉక్కుతో తయారైంది). ఎంత చెడకొక్కినా తట్టుకోడానికి విలుగా ఉంటుంది. అంతా ఫిలిప్స్ అందంగా ఉంటుంది. దీని స్పిగ్గత, గంభీరత సంస్కృతిని ప్రతిబింబిస్తాయి. విశిష్టతరమైన టైక్. మొత్తమీద నేటి మరుకైన యువకులకు ప్రత్యేకంగా విధానింప బడినది.

మీరు ఫిలిప్స్

అభిలషిస్తారు!

డి. జి. సైక్స్ ఆర్ ఇండియా
అంబక్టోరు, మద్రాసు-600

(హైల్డ్) ట్యాంక్
ఇన్ వెన్ట్ మెంట్స్ ఆర్
ఇండియా లిమిటెడ్ (మద్రాసు)



PHI / VVC / 991 / 2300

వీరభద్రుడు (జనమ్మ తంతు వేరులా
కట్టుకుని, “మేట్లా (బతుకుతామో
ఒకరికి బట్టం కట్టించును. ఒకరినెక
మాట అనిపించుకోను. కాకి జడువు
వద్దు. జడువుమూలాక నేను వేర్వేరై
నలసింది నాకు కనిపించడంలేదు. రాజా!
ఇంటికి వీరూ కా!” అంటూ దీక్షగా
ప్రార్థిస్తున్నాడు.

“అమ్మాగేవచ్చితి. నేను తీరితంతో
కోడిపోయిన, కర్తవ్యంనుండి వీరిపోయిన
కాట్టేకాను. కాథ్యంతం మనం తప్పించు
కోవాల్సిగావు! అమ్మా నాన్నా
(అరికి ఉన్నవాళ్ళూ నాకు నాళ్ళకు నీడగా
ఉండడం తప్పదు.”

ఇద్దరూ తిరిగి స్వగృహం చేరుకున్నారు.

“పెద్దబ్బాంబువి విశాఖకు అప్పగించి
వచ్చావా?” అంటూ తాతయ్యవద్ద
కారదాంబు.

“నా కరుణ, నా కంటి తెలుగు ఏది
నాయనా?” అంటూ విలపించాడు విశ్వ
నాథం.

“నమ్మడం నాళ్ళను మింగేసింది!”
(ననమ్మ అంతకన్నా సమాధానం చెప్పలేక
పోయాడు.

“చలవతి బాబాయ్ ఏడి? విశాఖ
పట్నంనుండి తిరిగి వచ్చాడా? అక్కడ నాకు
కనబడలేదు. ఈ వార్త తెలిసిందా ఆయన
వీరభద్రుడు.

క రు ణ

నకు?” అంటూ (నమ్మించాడు ఇంట్లో నాళ్ళను.
కారదాంబు వీరకిగా సమాధానం
చెప్పింది. “పోయిన పెళ్లాం దొరికిందట!
కూతురు మనదేదట! ఆ మోజాలో
స్వంత ఇంట్లో ఉన్నాడు.”

(ననమ్మ తంతు ఇంటికి వ్యయంగా
తెగ్గొడు, మరణవార్తలు అందించుటానికి.
అంతాదివి భోతవ ఏడ్చాడు చలవతి దిన్న
పిల్లవాడిలా! “నాళ్ళ కాదన్నానని కోసంతో
ఈ నది చేపిస్తుంటాడు. ఉత్త సుతిమెత్తని
గుండ్రం!”

(ననమ్మకు తుమిద జాలివేసింది.
నలవతిమిద జాలివేసింది. మాట్లాడుకుంటూ
కాసేపు కూచుని ఇంటికి తిరిగి వచ్చేవాడు.
వచ్చేస్తుండగా, గుమ్మంలోవుండగానే, కళ్యా
ణితో మాట్లాడుతున్న మాటలు విని
బడాయి.

“మన్న మళ్ళి మానవుణ్ణి చేసిం దెవ
తనుకుంటున్నావ్—మీ వదివ కరుణ!
కొండరు (అరికి కొన్ని పొద్దిస్తారు.
మీ వదివ చచ్చి పన్ను (అరికించింది!”

కళ్యాణి అర్ధంకాక, మగనిదేవు అయ్యా
మయంగా చూసింది. “ఇది ఎవరికీ అర్థం
కాదు, నాకు తప్ప” అంటూ, కళ్యాణిని
బోగరకు తీసుకున్నాడు వీరభద్రుడు.

ఒకటి రెండు రోజులు పోయింతర్వాత
కారదాంబు, (ననమ్మతో ఆ విషయం
ప్రస్తావన చేసింది.” కరుణ ఉన్నన్ని
నాళ్ళూ ఈ ఇల్లు మనది నాయనా!
ఆ ఋణానుబంధం తీరిపోయింతర్వాత,
ఇక్కడినా మనం ఉండకూడదు. ఇంకో
ఇల్లుచూడు. వెళ్లిపోదాం.”

“అల్లుడింటికి వెళ్తాం” అన్నాడు నమో
దగ్గి, మంచంలో లేచి కూచుని. పిళ్ళ
తర్వాత భర్తనలు విన్న విశ్వనాథం కళ్ళలో
పిళ్ళతో అక్కడకు వచ్చాడు.

“అవును. అందరూ వెళ్లండి,
వెళ్లిపోరే? నాతల్లె నమ్మ ఏడిచి వెళ్లి
పోయింది. మీరు వెళ్తే నాకు లెక్కేమిటి”
అయన అగ్ని కారదాంబు వైపు చూసి
దగ్గుత్తికతో అన్నాడు. “కరుణను కూతురు
జన్మ విక్రమనగా పెంచావు మువ్వ? ఇదేనా
కాన్ని జ్ఞానకం పెట్టుకునే వద్దతి?”
అంటూ భోరుమంటూ కూలబడిపోయాడు.

(ననమ్మ అయనకు దగ్గులగావచ్చి
అయనను నమ్మదాయున్నట్లుగా అన్నాడు.

“మేం ఈ ఇంట్లోనుంచి వెళ్లి తీరాలి.
కరుణ గారి మాట తగలకూడదు. అది
మేం భరించలేము. మమ్మల్ని బలవంత
పెట్ట కండి మీరూ!”

విశ్వనాథం (ననమ్మనేపు గాజా కళ్ళతో
చూశాడు. ఉన్నట్టుండి పెద్దగా అత
వడం ప్రారంభించాడు. “స్వార్థవరులు,
వృద్ధయంత్రేని మనుష్యులు! కరుణకు మీ
జీవితాల్లో స్థానంలేదు. కరుణాపూరితలు,
పునీతాలుకావు మీ (బతుకులూ. అవును
మీలాంటివారికి, కరుణ తిరిగిన ఈ
కొంతలో క్షణం గడిపే యోగ్యతలేదు.
వెళ్లండి. వెళ్లండి.”

రోడు మీద పోతున్నవాళ్ళు అగ్ని
హోల్లోనుండి కనిపిస్తున్న ఆయననేపు
చూశారు. బయటనుండి ఎండ పొడ
రోసరికి వడుతున్నది. ఆయన కూచున్న
చోటునుంచి లేవలేదు. జమదగ్గి కుటుంబం
అక్కడినుంచి లేచిపోవడానికి (నయత్నం
చేస్తోంది.

(అయిపోయింది)

ర చ యి త ల కి మ న వి

1-4-1966 తర్వాత (వార (నతులని తిప్పి వంపే విషయమై
కొత్త పద్ధతిని అవలంబించవలసి మున్నుంది. 1-4-1966 వరకూ
మా కార్యాలయం చేరే (వార (నతులతోబాటు తగు మూతం తప్పిలా విళ్ళలు
జత పరచినట్లయితే తిప్పి వంపే (నయత్నాలు ఎప్పటిలాగే జరుగుతాయి.

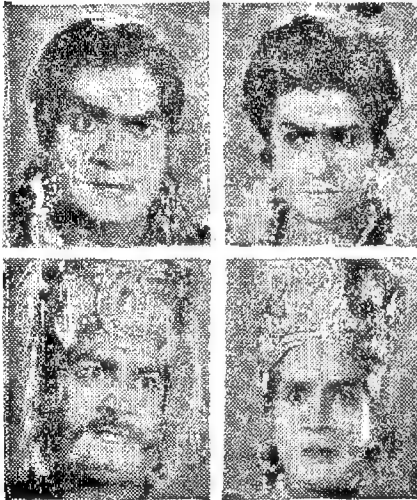
1-4-1966 తర్వాత మా కార్యాలయానికి చేరే (వార (నతులతో
బాటు రచయిత ((తు)లు తమ పేరు: చిరునామాతోబాటు తగు మూతం
తప్పిలా విళ్ళలు అతికించిన కవరులు పంపాలి. ఆ లేదీ తర్వాత ఇటువంటి
(సెల్ఫ్ ఎడ్రెస్డ్ ఎన లెవ్ ఎత్ పోస్టేజ్) కవరులతోబాటు వచ్చిన (వార
(నతులే తిప్పి వంపటం జరుగుతుంది.

ఉత్త తపాలా విళ్ళలు జతపరచి పంపరాదు !

రచయితలు ఈ నిబంధనని గమనించి ఎప్పటివలె మాతో సహకరించ
గలరని ఆశిస్తున్నాము.

నంపాదకుడు,

అంధ నవి/త వార పత్రిక.



మహాలక్ష్మి మూవీస్ వారి...

భీష్మాంజనేయ యుద్ధం

కవచ తాండ్రసుబ్బ పూర్వం వాటలు: సి నారాయణరెడ్డి, అరుద్ర, రాజశ్రీ
 సంగీతం: టి.వి.రాజు కిమరా: రామచంద్రరావు కూర్పు: జి.డి.జోషి కళ కుబరచర్రి
 దర్శకత్వం ఎస్.డి.లాల్ నిర్వహణ దోనేపూడి కృష్ణమూర్తి నిర్మాత: టి.రామకోటేశ్వరరావు

VIJAYA

ఆంధ్ర సురేష్ పిలిం డిస్ట్రిబ్యూటర్స్, సీడెడ్ అపరాజిత, నైజాం: ముఖజికల్.

STUDIO K...

తరోజు చెప్పుతాండగా విశ్వనాథం గారు వచ్చారు.

“రామం! ఎంతసేపైందోయేవచ్చి? ఇప్పుడేముఖ్యమైన పనివుండి మీనాన్న దగ్గిరికి వెళ్ళొస్తున్నా. తనును తాము తక్కువగా చూసుకునే వాళ్ళను దారికి తీసుకురావడం చాలా కష్టం సుమా!” అంటూ ఆయన సరోజకు పక్కగా వున్న కుర్చీలో కూర్చున్నారు. ఆయన ముఖంలో అనంద రేక్కలు స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి.

“సరోజా! రెండు గ్లాసులతో మాకు కాఫీలు పట్టా అమ్మా!” అన్నారాయన తరోజుతో. సరోజు లేచి లోపలికి వెళ్ళింది.

ప్రభాకరం వ్రాసిన ఉత్తరాన్ని గురించి ఏలా చెప్పడమా అని తటపటాయిస్తున్నంత లోనే విశ్వనాథంగారు అన్నారు.

“ప్రభాకరం ఉత్తరం వ్రాశాడురామం! ఇప్పుడే సీజన్ టైమరు. తలతిప్పి చూపేందుక్కూడా వ్యవధిలేదట. ఏపిల్, మేప్రైంట్ లాల్, వస్తాంటూడు. అతని పద్ధతి వాకేమీ నచ్చలేదోయ్! నామనస్సే మార్పు కున్నాను. సహనానికి కూడా కొన్ని పాద్యులుంటాయి. కాదంటావా?”

సరోజు కాఫీతెచ్చింది లోపల్నుంచి. నామనస్సు పరిపరి విశ్రాంతి అలోచించ దాగింది.

* * *

సాయంత్రం అయిదు గంటలుదాటింది. తాంకువదలి బైటకీ వచ్చి పేన్ మెంటు మీద మెల్లిగా నడవసాగాను.

“ఒరేయ్ రామం!” అంటూ ఓ అకారం గలు—గలు నన్ను సమీపించింది. అతను ప్రభాకరం!

“ఇన్నాళ్ళకు కనిపించిందన్నమాట మా పూరు!” అన్నాను వ్యంగ్యంగా.

“మనపూరనవోయ్! రైలుదిగి సరాసరి ఇక్కడికే వచ్చాను, దొరగారింకా బాంకు లోనే ఉంటారనుకుంటూ. నదీ ఇంటికి రోదాం.” అంటూ వాడు నాజవామకు ఆగకుండానే వాడికోసం అగివున్న రిక్వామేపు దారితిశాడు. ఇద్దరం రిక్వాలోకూర్చు వ్వాం. మాంబంటి ముందు రిక్వాలోకి పరకూవాడేమో వ్యాపార విషయాలు

స్వయం కృతం

(12వ పేజీ తరువాయి)

చెప్పుతావే వున్నాడు. అందులో వాకొక్కటి కూడా వినిపించలేదు. వాలో చినలు వేరు.

తలుపులు తాళం తీశాను. ఇద్దరం లోపలికి నడిచాం.

“మీ అమ్మా, నాన్న ఏరీ?” అడిగాడు ప్రభాకరం గదిలో పడక్కుర్చీలో వాలుతూ.

“విశ్వనాథంగారింటికి వెళ్ళారు.” అన్నాను. వాడికెదురుగా ఉన్న కుర్చీలో కూర్చున్నాను.

“సరోజు కులాసాగా వుందా?” ప్రభాకరం, ప్రశ్నించాడు.

“లేకే? హాయిగా వుంది” అన్నాను.

“అమెను చాలా క్షోభపెట్టాను బదర్. అమెకాదు. అమెతల్లిదండ్రుల్ని, చచ్చిపోయిన మామందరమ్మత్త అత్తనుకూడా బాధపెట్టాను. మూర్కుణ్ణి.” అంటూ ప్రభాకరం కుర్చీలోంచి లేచి కిటికీ ముందున్న టేబిల్ దగ్గరికి నడిచాడు. దానిమీదున్న అల్మనీ చేతికి తీసుకున్నాడు.

“సరోజు నన్ను క్షమిస్తుందంటావా?” అన్నాడు నామెంబాలికి చూస్తూ. పళ్ళాత్తపం ధ్వనించింది వాడి స్వరంలో.

హాసంగా ఉండి పోయాను.

అల్మనీచూడకుండానే తిరిగి టేబిల్ మీద నడిచి, “రామం! జీవితంలో డబ్బు కన్న మించింది లేదన్న గుడ్డి నమ్మకంతో బతికానా ఇన్నాళ్ళూ! షీ! వెధవ బతుకు అదీ ఒక బ్రతుకేనా? లక్షలు సంపాదించాను. ఎందుకు? ఏంచేసుకునేందుకు? ప్రపంచంలో నా అన్నవాళ్ళు లేరు. ఇంటి కొస్తే ఎచ్చావా—అని పరికరించేదిక్కు లేదు. తలవొప్పే వస్తే—బాధపెక్కడ—అని సొంతవన పలికేవాళ్ళు లేరు.” అని ఆగాడు.

ఏంటూ ఉండిపోయాను.

“సాయంత్రం వేళల్లో అలానబ్బిక్ గార్తె నోలో కూర్చుంటే నాకనిపించేది—వాడి ఒకజీవితమేనా—అని. జంటలు జంటలుగా నవ్వుతూ కేరింతాలతో తిరిగే యువతీ యువకులు నావ్యాదయంలో ఉత్తేజాన్ని

రేకల్తించారు. నాలో నిద్రాగామై సోయజ్ ఆశలను వునరుజ్జీవించ జేశారు. జీతానికి లోటుమిటో చూపించారు. రామం! నాజీవిత భాగస్వామిని కోసం వచ్చాను. వరోజుకోసమే వచ్చాను.” అన్నాడు ప్రభాకరం, ఆవేశంతో.

నావ్యాదయం వేగంగా స్పందించింది. అంతలో విధి తలుపు చప్పుడైంది.

“ఉండు బదర్! ఇప్పుడే వస్తాను.....” అంటూ వెళ్ళి విధితలుపు తెరిచాను. ఎదురుగా నా శ్రీమతి చిరునవ్వుతో నిలబడి వున్నది.

“ఎంతసేపైంది మీరువచ్చి?” అనడి గింది.

“ఓ పావు గంట అవుతుంది. ఏళ్ళిరీ?” అన్నాను.

“కోవెల్లో పురాణానికి వెళ్ళారు. దొరగారు వచ్చి వుంటారని పరుగులతోవచ్చాను” అందాపడ నవ్వుతూ!

“సరేగాని నాస్నేహితృత్వతను వచ్చాడు, మంచి కాఫీచేసి తీసుకొస్తావా?” అనడిగాను.

“చిత్రంతను ఆజ్ఞ!” అంటూ నా శ్రీమతి వంటగదికేసి వెళింది. విధితలుపు గడియ పెట్టి తిరిగి గదిలోకి వచ్చాను.

“ఎవరా?” అన్నాడు ప్రభాకరం నడక్కుర్చీలో వాలి, సిగరెట్టు సాగవదుల్తూ.

“ఇంకెవరూ! నా శ్రీమతి!” అన్నాను.

“వాట్! శ్రీమతి! అచగా నీభార్య! ఎంత వాడిదిరా! చెప్పకుండా వెళ్ళాడోసేన్? దుర్మార్గుడా!” అనరిచాడు, ప్రభాకరం బిగ్గరగా!

“ఉత్తరాలు వ్రాశాను ప్రభాకరం! నువ్వు చూశావో లేదో! నీకు నీవ్యాపారమూ, డబ్బూ—ఈరెండే ప్రధానం! వాటికోసం సువ్యేం చెయ్యడానికైనా సిద్ధపడున్నా వానాడు. నాఉత్తరాలు చూసే తీరికేదీ? మాబోటివాళ్ళకు డబ్బుకన్న జీవితమే ఎక్కువ. జీవితసాభాగ్యంకోసం కానివాళ్ళను కూడా మేమే వ్యాద భగ్గుర్యంగా అభిమానిస్తాం. నువ్వు డబ్బుకోసం అయివ వాళ్ళనూ, నమ్మకున్నవాళ్ళనూ దూరం చేసుకుంటావు. నువ్వు జీవితాలనుండి డబ్బు పిండుకోవాలని చూస్తావు, మేము

మూలము పొందాలని తపిస్తాం. అదే నీకూ, మాకు ఉన్న అంతరం. అందుకే మూకు డబ్బుకు దొరకని సేమాభిమానాలు సులభ సాధ్యం. వాటిని డబ్బుతో కొనాలనుకునే నీకు దురభిలాష.”

“లేదు బదర్! నువ్వు దూషించిన వాడు వేరు. కాని యిప్పుడు నీముందున్న ప్రభాకరం పూర్తిగా మారిపోయాడు. వీడూ ఇప్పుడు నీలాంటి వాడే! విన్నభివంది మ్మన్నాను. నీ శ్రమిని వరిచయంచేయి. ధన్యుడినవుతాను.” అన్నాడు ప్రభాకరం.

“మృందీ ఫోటో ఆల్బమ్ చూడు. అంటూ టేబిల్ మీది ఆల్బమ్ తీసివది కందించాను. అట్టతీయగానే మొట్టమొదటి పేజీలో మా పెళ్లి ఫోటో! అదీ చూచి అవాక్కయి పోయాడు, ప్రభాకరం.

“ఏమిటి! వరోజా— నీ శ్రమి!” ప్రభాకరం మాటలు తడబడిపోతున్నాయి.

“అవును బదర్! విశ్వాధం గారిమ్మాయి వరోజా! వాళ్ళార్య” అన్నాను. వాళ్ళరిర మంతా ముచ్చటలు వట్టేశాయి.

“ఎంతమోసం చేశావురా! ద్రోహ!” అనరిచాడు, ప్రభాకరం.

“ఎవరు ద్రోహ?” అని ప్రశ్నించింది వరోజా కాసే కప్పులతో గదిలోకి వస్తూ, కప్పులను టేబిల్ మీద వుంచి తిరిగి వెళ్లి గుమ్మంవారగా నిలబడింది.

క్షణంపాటు మాయిద్దరివంకా చూసే “మీ యిద్దరూ!” అన్నాడు, ప్రభాకరం.

“మేమెవరికీ ద్రోహం చెయ్యలేదే! గదిలో ద్రోహం అనే వదానికి అస్కారం ముందో లేదో ఒకసారి ఆత్మపరిశీలన చేసుకోండి! వెట్టువ కాలువండుతుందని అశిగివాం. కాని అది వందకుండానే ఎండి పోయింది. పండు తినాలన్న ఆకాంక్షకు పర్యవసానం ఏమిటి?” అన్నది వరోజా గంభీరంగా.

ప్రభాకరం చూటాడలేదు.

“ఓర్పుమీదా పొద్దులున్నాయి పొద్దు మీరిన ఓర్పు అనర పోతువు. మనసు విదురుతిరగుతున్నా, అది గుర్తొందయాన్ని కోరుతున్నా, కనిపించినవారీ వంతోషం కోసం, వంతోషికోసం నా ఆశలను వంపు కొనాలనుకున్నాను. అందుకు కూడా మీరు

వ రి మ ల

బ్రాహ్మి హేర్ ఆయిల్



సున్నితముగా పరిమళం చేయబడిన ఈ ఆయుర్వేద శీత ఆయిల్ మెదడును చల్ల పరచి, శివశివత గలిగించును. క్రమమేన

బ్రాహ్మి హేర్ ఆయిల్ వాడకం మెదడు కలగం అలస

టను తొలగించి, హాయిగా నిద్రపట్టించును. ఆరోగ్యమే మనకు పెరుగుటకు తోడ్పడును.



బెంగాల్ కెమికల్

కలకత్తా బాంబాయి నాగపూర్



“ఇదిగో!”

పొదుపెన కాలేట్ బహుళార్థక టాల్కలో చల్లని, పరిమళ సంపద

మనోహరమైన పరిమళము కలిగి... ఆకర్షణము గలిగి పొదుపెన ఒక ఉత్తమ మైనటాల్క్. మీకు అదృతమైన వల్లని, మననతో అప్రదకర మైనతాజాహాయిని రోజంతా యిస్తుంది. యింటిల్లపాడీ, వనిపావతో వహి ఎంకో ఉత్తమమైనది.

కాలేట్ ఆల్-పర్పస్ టాల్క్

CAPT. G. S. TEL



కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్యగారి
"మేల్ మాయిల్ మందు"
 వల్లరంగు, ఎర్రరంగు పొడలు, దబ్బలు, గజ్జి,
 మరియు చెడ్డనీరు వ్యాపించినందున ఏర్పడు విషము
 పుట్టించు రసములు మొదలగు
దీర్ఘకాల వర్మరోగములకు ఉత్తమ నివారిణి

సిద్ధ దాక్టర్ కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య & సన్లు
 5/22, మేల్ మాయిల్, (P. O.) N. A. Dt.

కుటుంబ నియంత్రణ

సరికొత్త ప్రచురణ - ఎక్కువ ఫలములు

డా॥ కె. సత్యవతి & డా॥ టి. సి. దేవన్ వారిచే రచించబడినది.

దేవన్ పబ్లికేషన్స్, 27, బాబర్ లేన్, న్యూఢిల్లీ-1.

జనరల్ జిరియస్ ప్రవ్రావన, పండిత జనపాల్ లాల్ వెహ్రా, శ్రీ కె. ఎం. ముప్పి మరియు ఇతరుల ప్రశంసలతో ఈ పుస్తకమున నవీకరణలు చేయబడినవి. ఇంగ్లీషు, హిందీ, ఉరుదూ, తమిళ భాషలలో లభించును. ధర రూ. 5/- పుస్తకం తెప్పించుకొని, గ్రంథకర్తలతో సంప్రదించుట మృదు. ఆద్రమ్య: 27, బాబర్ లేన్, న్యూఢిల్లీ-1 లేక 1899, చాందిని బాక్, ఢిల్లీ-6. ఫోన్ నెం 48646, 77140, 264865.

నిరాశ చెందవద్దు

దాంపత్య జీవితంలోని అలహాసకగూర్చి మీరు చింతపడవద్దు

జీవన సౌఖ్యం

దుదియైన ఆయుర్వేదబావిక. ఉత్తమగుణములుగలది. కోల్పోయిన శక్తిని చేకూర్చును. దాంపత్య జీవితాన్ని ఆనందమయుల చేస్తుంది. స్త్రీలు (వనవాసంతరం, 'జీవన సౌఖ్యం' సేవించిన, యౌవనముగా మారుదు.

ఎక్కువ ఫలితానికి:-

1. ముందర: మంచిది - కావలసినంత దేహ వ్యాయామము చేయవలెను -

2. ముఖ్య గమనిక: జీవన సౌఖ్యం మీ దేహాన్ని తొందరగా పోషించు శక్తిగలది. కొంతమంది గాఢ నిద్రను సేవించిన తర్వాత ఒక వారంకోసం మారినప్పుడు వారి ఆనందం. లేచిపోదురు. లేక దాంపత్యవాస ఆధికమగును.

ఆరోగ్యం, ఎంత చేకూరినవెంటనే మారినవలెను. 450 గ్రాముల ప్యాకెట్ లో లభించును ధర రూ. 10



అమృత లేపనం (పురుషులకు మాత్రము)

దాంపత్య జీవితములో శీతలమైన లేక జీర్ణించిన అన్ని రకాల అలహాసకము శక్తివంతం చేయవలెను. (పై హాతక మాత్రము) 25 M.L. నీసా 1 కి ధర రూ. 10/- వికరం ఉచిత కంప్రైజ్ ముక్క. వ్రాయండి ఉత్తరములు ఇంగ్లీషులో వ్రాయవలెను. అన్ని ఆర్డర్ లోనూ పోస్టేజీ ధరలో నగం పంపాలెను. మిగతమంత ముక్క చి. పి. పి. సంబంధము స్వీకరింపు మరియు డ్రాఫ్ట్ లో భర్తీలు ఆదనం.

Orders to:

Jeevamritha n Oushadha Sala,

CALICUT 1.(S.India)

Chief Physician: Dr. K. N. RAMDAS

Phone 2419 & 3607

గమనిక. ఆంధ్ర, మధ్యప్రదేశ్ మరియు ఒరిస్సాలోని అన్ని ముఖ్య నట్టణములకు స్టాక్సులు వారికి. ఏదేమిట, నిబంధనలకు వ్రాయండి.

స్వయం కృతం

దోహదం చెయ్యలేదు. ఇందులో మేము (దోహం చేసినదేముంది?) అన్నది సరోజ.

"ప్రభాకరం! నన్ను విందించకురా! విశ్వనాథంగారు నాకు ఎలాంటి మహోపకారం చేశారో నీకు తెలిందికాదు. ఆయన కోరిన మీదట ఆయన మాటను త్రోసి పుచ్చలేక పోయాను. అదీగాక సరోజ ఎన్నాళ్ళుగానో నామీద మనస్సు నిలుపు కున్నదన్న విషయం ఆమెకోటిమీద గానే విన్నప్పుడు స్వర్గమే అను, (దోహమే అను, తిరస్కరించటం నాకు చేతకాలేదు." అన్నాను.

ప్రభాకరం కుర్చీలోంచి లేచాడు. మాయిద్దరి వైపు ఇద్దరకాలం చూశాడు. అతని కనుకొలకుల్లోంచి రెండు నీ కణాలు జారాయి.

"కాలం నిరంకుశమై నది. మన నిర్మయాలు నిరాటంకంగా కార్యరూపంలాల్పై లోపల సరిణామాలెలా ఉంటాయో ఊహించ లేం! నేరం మీదే! మాదికాదు" అన్నది సరోజ.

ప్రభాకరం మౌనంగా, భారంగా ఆడుగులు వేస్తూ బ్లట అలుముకుంటున్న చీకట్లోకి సాగిపోయాడు. నేనుగానీ, సరోజగానీ అతన్ని ఆపడానికి ప్రయత్నించ లేదు. నాకళ్ళు సజలాలయ్యాయి.

"బాధ పడుతున్నారా?" అనడిగింది సరోజ, లాలనగా.

"వాడి నీతి తల్పుకుంటే జాలేమ్మ న్నది. సరూ!" అన్నాను గడ్గద స్వరంతో.

"తప్పుదు. సృష్టివైచిత్ర్యమే అది.

కొందరు బాధలో పెరిగి, బాధలోనే జీవించి, బాధగానే రాలిపోతారు. మరికొందరు సుఖంలో పెరిగి, సుఖంలోనే జీవించి సుఖంగానే మరణిస్తారు. ఘూర్కులై బాధలను స్వయంగా కొని తెచ్చుకుని కృగి కృపించే వారూ వుంటారు.

అలాంటి వారి నోనం రెండు కన్నీటి కణాలు రాల్చడం కంటే చెయ్యగలిగిందేమీలేదు."

అంటూ సరోజ కాఫీ కప్పును నాపెదవుల కందించింది. నాబుగ్గలమీదను కప్పు రును పెట్టచెంగుతో తుడుస్తూ! ●

మద్రాసులో సోవియట్ చలన చిత్రోత్సవం

సోవియట్ చలన చిత్రోత్సవానికి మద్రాసులో ఏప్రిల్ 15వ తారీఖున మద్రాసు గవర్నర్ శ్రీ చంద్రారెడ్డి వస్తేర్ థియేటర్లో ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. భారత దేశంలోని అయిదు ముఖ్య కేంద్రాలలో ఇదిగో ఈ చిత్రోత్సవానికి ప్రదర్శనార్థం ఏడు చిత్రాలు ఎన్నికచేసి వందబడినాయి. ఏప్రిల్ తొలు వివిధ విషయాలను వివరించే డాక్యుమెంటరీలు కూడా ఈ చిత్రోత్సవ చిత్రాలతోబాటు ప్రదర్శింపడం జరిగింది. ఏప్రిల్ 16వ తేదీనుంచి 21వ తేదీ వరకూ ప్రతిరోజూ సెన్సార్లో పరిశీలనానికి, మామూలు ప్రదర్శన కృత్య వేగం దియేటర్లోనూ జరిగింది. ఈ చిత్రోత్సవంలో ప్రదర్శించిన చిత్రాలు సోవియట్ యూనియన్ ప్రజల జీవితాన్ని, చరిత్రను, అలవాట్లు మొదలగు వాటిని ప్రతిబింబించే విధంగా చక్కగా ఉన్నాయి. ఈ సందర్భంలో సోవియట్ యూనియన్ మంచి సినీ సర్టిఫికేషన్ ప్రతినిధులుగా టర్కీ, మేనిచూ, సిసిమాల్ గవర్నమెంట్ల సెల్లెస్, చిల్డ్రన్లలో ఒకటైన 'ది గెస్సెస్ సెల్' చిత్రానికి దర్శకుడు అయిన ఆర్టి కార్లర్ దర్శక నిర్మాత అలెగ్జాండర్ రోవ్, "ది యువ్విత్ వైల్డ్"లో నటించిన ప్రముఖ సోవియట్ నటి పెల్లా నాసెట్స్ నామూ వారలదేవానికి వచ్చారు. వీరిని సినీ సర్టిఫికేషన్ సంబంధించిన అనేక సంఘాలు ఆహ్వానించి సత్కరించాయి.

ది టూ

సోవియట్ చిత్రోత్సవంలో ప్రదర్శించబడిన ఏడు చిత్రాల్లో ఒకటి 'ది టూ' 1955లో మోస్కోలో ఒరిగిన వాలుగు అంతర్జాతీయ చలన చిత్రోత్సవంలో, సెయింట్ పీటర్స్ బర్గ్ లో, ఇతర ముఖ్య చిత్రంగా ఎన్నికైంది. వాస్తవాన్ని ప్రతిబింబించే చక్కని చిత్రం ఒక అద్భుతం. ఒక అమ్మాయిని ఆకర్షింపబడ్డాడు ఆ అమ్మాయిని మోస్తూ డింకలతో ఉద్దేశ్యం ఆమెను వెంటాడింది. పొకరిగా దురాని అటునుంచి ఎక్కడో కనిపించి మూడు వస్తుందిగాని సమాధిసంస్కారం

రాదు. ఆమె ఆలా నడుస్తూ ఒక యింటి గుమ్మంవద్ద అదృశ్యమవుతుంది. అబ్బాయి వోస్గా అమ్మాయిని సేవించుచున్నాడు. తర్వాత వర్క్స్ మ్యాగ్జిన్ అధ్యక్షుడు చేస్తున్న ఆమెను గమనిస్తాడు. చివరికి సెక్స్ మ్యాగ్జిన్ సుందరి స్నేహితులందరివద్దా పెంచు తీసుకుని ఆమె బయల్దేరుతుంది. ఆ సమయంలోనే ఆ అబ్బాయి, ఆమె మాట్లాడటంలేదని, ఆమెతో యిక్కరులు మాట్లాడటంలేదని, కేవలం సంజ్ఞలద్వారానే ఒకరినొకరు అర్థం చేసుకోటం జరుగుతున్నదని గమనిస్తాడు. ఆ అమ్మాయి మూగదని, చెప్పేదని తెలుసుకుని విచారిస్తాడు. ఆమె దురదృష్టానికి బయటికి వచ్చిన ఆ అమ్మాయి కూడా తన దయసీయమైన చూపులను అబ్బాయి పై ప్రదర్శింపజేస్తోంది. ఓ సందర్భంలో పార్కులోని బెంచీపై వాల్లిడ్వర్గా కూర్చుని ఒకరి భావాం నొక్కు కాగితం, పెన్సిల్ సహాయంతో, ఆర్థం చేసుకుంటారు. అబ్బాయి పెన్సిల్ అమ్మాయిపేరు నటించి అవి తెలుస్తుంది. మూడేళ్ల వయస్సున్నాడు కలిగిన విమానదాడి ఫలితంగా తనకు మాట, వివరణలు కుండాపోయాయని, జోలపాట,

విమానానికి విరుద్ధంగా నాంబుల శబ్దాలు తప్ప తన కింటికి గుర్తులేనని చెప్తుంది. ఆలా తర్వాత వెంటనే—మూగ కళాకారుల ప్రదర్శనలవల్లగా డియేటర్ కి పెన్సిల్ విడిచుకువెత్తుంది. ఏకాదశి అప్పుడక్కడ 'రోమియో జూలియట్' నాటకం రిహార్సల్ జరుగుతుంటుంది. అనంతరం పెన్సిల్ తాను పార్కుంటున్న సంగీత కార్నల్ కుమార్ కి కన్సెన్సి ఆహ్వానిస్తాడు. అందులో ఎప్పుడో తాను విన్న విమానదాడిని జరిగేట్టుగా ఉన్నట్లు వచ్చే ధనుం ఒక్కసారిగా వినిపిస్తాయి. క్రమంగా శ్రావ్యమైన స్వరాలు వినిపిస్తాయి. అది అయిన తర్వాత పెన్సిల్ నటించిన పార్కులో నాటకం కలలుకుంటాడు. అప్పుడు వాల్లిడ్వర్గి మోస్తూ నిర్మలంగా ఉంటాయి. వాల్లిడ్వర్గి అక్కడకుంచి వెళ్లి సోత్తపున్నాడు. మరకు వినిపించే, వారిరువురికి సంబంధించిన, స్వరపాతకము ఆ రికత శ్రావ్యంగానూ పూర్వ యాన్ని కదిలించేదిగానూ ఉంటుంది.

జంగారు సతవాన్ని పొందిన ఈ చిత్రంలో నటించిన వికటోరియా ఫియెడరోవా, పెన్సిల్ గా నటించిన స్మిల్ నిట్ స్మిల్ నటన అత్యంత ప్రతిభావంతంగా ఉంది. ఈ చిత్రానికి దర్శ



'ది టూ'లో వికటోరియా ఫియెడరోవా, నటించిన స్మిల్ నిట్ స్మిల్

అన్ని వేళలయందు
అందరూ వాడవలసినది

ఎంబ్రోసియా

వారి
బ్రాండును - నిమ్మరసం
అనూనెను - మూడు పళ్లెములను
అందించుచున్నది.

సేరవలు

బాక్స్ - ఆరంభ - రోజు
అనూనె - రానీ బెల్లీ -
ఉరసే పరిష్కార (సుగంధి)

ఎంబ్రోసియా
కాన్సంగ్ ఎంటర్ప్రైజెస్,
హైదరాబాద్, హై. ౨౪౩, విజయవాడ ౩

చలన చిత్రశ్రీ

కుడు మిక్ హెయిల్ బి. పి.

హాలివేయ్, హాలివేయ్ మీరాబ్

తాహిర్, జుహులు వసిష్టలుగా ఈ
పుడే వాళ్ళ తండ్రులు వారిద్దరికీ, ఒకళ్ళ
నొకళ్ళు ప్రేమించుకునే క్షణంలో వివాహం
చేయాలని నిశ్చయించుకుంటారు. తాహిర్
జుహు లిద్దరూ చలాకాల మాస్కలో
విద్యాభ్యాసం చేస్తూ ఉండి తారు. తాహిర్

వివాహ చోడకాడుగా వరిహేడువేకాలాగిరిగి
వస్తాడు. జుహు సంగీత సాతశాలలో ఎదు
పుతూ మార్గంలో ఉంటుంది. వాళ్ళిద్దరూ
కొన్నాళ్ళ తర్వాత తమ తండ్రుల్ని నాథానికీ
వాళ్ళ గారూవస్తారు. ఆ క్షణంలో జుహు
తన జుహు బాబాయి గఫార్ బాబా నాల్గిం
టికీ వచ్చి ఉంటాడు. మూడో సమస్యకాలాగిరి
పుడు గఫార్, తాహిర్ జుహులు వివాహం
చేసుకోడం యిచ్చుకుంటాడు. తాహిర్ ముఖ్య
స్నేహితుడైన కుద్రత్ ని జుహు వివాహం చేసే కో
వాలనుకుంటున్నదని గఫార్ తాహిర్ కి
చెప్తాడు. కుద్రత్ గుల్ శ్రీరాం ప్రేమించు
కున్నారని తెలిసిన అందరూ ఈవార్ నిని
ఆశ్చర్యపోతారు. ఈ సంగతి తెలిసి తాహిర్
జుహులు తండ్రులుకూడా ఆశ్చర్య
పోతారు. అలాంటి పరిస్థితి ఏర్పడినందుకు
జుహు చింతిస్తుంది. ఈవార్ ద్వారా తా
హిర్ కుద్రత్ ని కలుసుకుని మూడవ తా
హిర్ చెప్తాడు. తాను గుల్ శ్రీరాం శక్తి
యింకెవ్వరినీ ప్రేమించలేదని కుద్రత్
చెప్తాడు. ఎవర్ని ఎవరూ ప్రేమిస్తున్నారా?
ఈ పరిస్థితి ఏర్పడడానికి కారకులెవరు?
చివరికి గఫార్ బాబాయి అవహేళనకు గురవు
తాడు. కానీ అతనింటే ఎవరికీ కోపంలేదు.
దంపతులైన తాహిర్, జుహులు; కుద్రత్,
గుల్ నారాలు సంతోషంతో విషయమే
విప్పిస్తారు. ఇక యిద్దరూ తండ్రులూ
తమ కలలు సరిపించినందుకు, అందు కనుకూత
పరిస్థితులెర్పడినందుకు ఆనందంలో మునిగి
పోతారు. ఇక గఫార్ బాబాయి విషయం ఎట్టిం
టుకూనే దెవరు!

ఈచిత్రంలో జుహుగా సైలా, అబ్బ
హ, తాహిర్ గా బాగుదర్ జరుగుమేన్లు
ప్రసంశనీయంగా వర్తించారు. చిత్రం విసుగు
లేకుండా చక్కగా నడుస్తుంది. కంటికిం
పైని రంగులు, చక్కని ఛాయాగ్రహణం
గితానికి మరింత అందాన్ని చేకూర్చాయి.
వినులవందైన సంగీతాన్ని ఈచిత్రంలో
నవమ్య. చిత్రానికి దర్శకుడు శ్రీ ఆలీ
ఖుదాబక్షి చక్కని ప్రతిభను ప్రదర్శించారు.
కాద్య గ్రామం ప్రొ. బోస్ నెరేది నిర్వహించారు.
—మూనిష్.

కాలేట్ టూత్ బ్రష్
మీ దంతములను ఎక్కువ
శక్తివంతముగా శుభ్రపరుచునట్లుగా
తయారైనది!

4 సైజులు: పెద్దది, చిన్నది, పిల్లలకు వాడే చిన్నది
గడ్డిది • టీమాచిరిది • మెత్తది

దిద్దంగా దిగిందిన అద్ది
లేదన ప్రైవేట్ శుభ్రపరచడం అది
వాగా చుప్పుతుంది.

రంతనీ బాగాని నివారించే కాలేట్ విధానము

కాలేట్
ఎంతోమృదువైన!!
కాలేట్
జావర్ దింట్
టూత్ బ్రష్
మృదువైన అదనాక
పెద్ద ప్రశ్నక అలాగే గం
ప్రతిరోజునా దానిని
ఉపయోగించుట అవసరం



కండ్ల

అందానికి

రక్షణకు

దర్ బార్ కాజల్

కాటుక

(రక్షణ)

సయ్యారామయ్య -
రాంబీర్ ఎం.పె.సి. బొంబాయి-4.

[illegible]

200.00 @ 2.50 = 500.00
 (1.25 @ 2.15 = 268.75)
 500.00 @ 2.50 = 1250.00
 400.00 @ 2.50 = 1000.00
 (2.50 @ 4.30 = 1075.00)
 @ 48/- = 48.00
 1000.00 @ 2.50 = 2500.00
 2.50 @ 2.50 = 6.25

ARRIVING AGENCY: GLE-250
Box 1408, Delhi-6

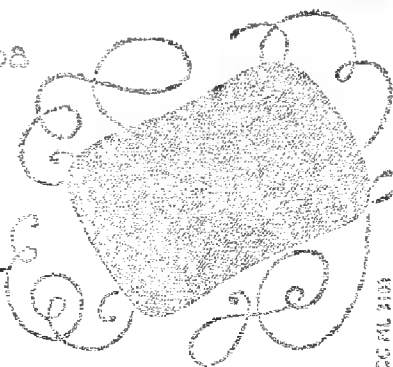
100-443887-100-443888

[illegible]

000000

(1) నవోదయ కమిటీ, తరగతులు, రాష్ట్ర
 రాజకీయ ప్రజా సంఘాలకు ఉప-
 దేశాలకు వివిధముల చేర్పులు, ఉన్న
 కమిటీ - (1) నవోదయ కమిటీ - (2) ఉ-
 పాధ్యక్షకమిటీ

ಹೊಸದಿ ಪರಗನ ಕಿಟ್ಟು ಪೊಸದಿಪುಡಿ
ಕೊಟ್ಟು ಕೊನೆಯಿಟ್ಟು. ಮೆ ಕಳೆದ
ಕಿಟ್ಟು ಕಳೆದ ಕಾಡುಕೊನೆಯೇ,
ಕೊನೆಯಿಟ್ಟು ಕೊನೆಯ ಕೊನೆಯೇ.
ಕೊನೆಯ ಕಳೆದಿಟ್ಟು ಕೊನೆಯ ಕೊನೆಯೇ
ಕೊನೆಯ ಕೊನೆಯ ಕೊನೆಯೇ.

[illegible]

CONFIDENTIAL

యమునకు ఎదురయిన మొదటి ప్రతి బంధకం 'ఒంటరితనం.' ఈ అంశాన్ని సభ్య తకు భంగం కాకుండా ఎలా విడమరించి చెప్పిలో తెలియబుంలేదు.

యమునకు తల్లి, తండ్రి ఉన్నారు. అది వేరే విషయం. అవకాశాలు రావటం అన్నా, కనీసం ఒక గుర్తింపు దశకురావటం అన్నా—కేవలం ఆ అమ్మాయి వ్యక్తిత్వం మీద, స్వంత తెలివి తేటలమీద ఆధారపడి ఉంటాయి.

పెళ్లికాని ఆడది—అందులోనూ వయస్సులో వున్న ఒకమ్మాయి కనిపించిందంటే, చూచిన వారంతా ఎవరి చిత్తానికి తోచి నట్లు వారనుకొంటారు. మనుష్యులే రక రకాలు కనుక, వారు వెలిబుచ్చే అభిప్రాయాలు కూడా అన్నే రకాలుగా ఉంటాయి. అందునా క్రమక్రమాలు, వ్యాయాస్యాల విచక బి లేని సినిమారంగంలో ఒంటరిగా ఒక ఆడది కనపడిందంటే...ఆ తరువాతి సంఘటనలు భగవంతునికే తెలియాలి!

యమున అనివాహిత.. 19 ఏళ్ల కన్య 'జీవితం' మీద ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకొని, తారమ కావాలని కలలు కంటూ, అవకాశం కోసం ఆరుట చాచటం అందరు గమనించారు. అందరి దృష్టి ఆ అమ్మాయి మీద పడింది. తనకు తెలిసిన ప్రతి ఫీలింగ్ కంపెనీకీ యమున తరిచుగా వెళ్తుండేది. 'యమున' తెలిసిన కొందరు ఆ అమ్మాయి దగ్గరకే వచ్చేవారు, వేషాలను ఆశపెడుతూ!

"ఇది నిజంగా దురదృష్టం. మనిషిని మనిషిగా బ్రతకనియ్యదు యీ ప్రపంచం.. సినిమా ప్రపంచం." అన్నది యమున ఒక సారి మాటల సందర్భంలో!

ఎన్ని పరిస్థితులు ఎదురయినా ఎన్ని అవాంతరాలు వచ్చినా తన ధ్యేయాన్ని, తన అక్వ్యాన్ని విస్మరించలేనని ఆ అమ్మాయి మరి మరీ చెప్పింది.

. ఒకసారి జరిగిన సంఘటన. ఆ అమ్మాయి ఒకరోజున, ఒకమ్మడియో దగ్గర నిలబడి వుంది, ఎవరో తెలిసిన వాళ్ల కోసం ఎదురు చూస్తూ. ఆ తెలిసినవాళ్లు కూడా అంత బాగా తెలిసినవాళ్లు కారు.

కన్నీటి జల్లులు

(30 వ పేజీ తరువాయి)

అంతకు క్రితం రోజున పరిచయం అయిన ఒకరు, యమునను మర్నాడు మ్హడియో కొస్తే, మేకప్ టెస్ట్, స్క్రీన్ టెస్ట్ చేయిస్తానని, హీరోయిన్ చేస్తానని మాటిచ్చారు. పానం, యమున యీ జీవితాన్ని ఆరంభించిన కొత్త రోజులవి! తెల్లటివన్నీ పాలేననీ, నల్లటివన్నీనీరేమనుకొని, ఆ అమ్మాయి ఆశించిన రోజులవి... అనుకోవట్లు, ఆయనవరో—పెద్దమనిషిట — మ్హడియో వచ్చారట! మేకప్ టెస్ట్, స్క్రీన్ టెస్ట్ ల కోసం ఎదురు చూస్తున్న యమున ఆయన భోరణి కూచి ఒకసారి విరాళం చెందింది. ఆశలన్నీ భగ్గన మండిపోయాయి. ఆ రోజుకు మేకప్ టెస్ట్, స్క్రీన్ టెస్ట్ లేవనీ, మరో రోజు పెట్టుకొందామన్న ఆయన, ఆ అమ్మాయిని అదోలాచూడటం మొదలెట్టారు. యమునకు మొదట్లో, నందేహం వెయ్యక పోయినా, క్రమేణా ఆయన మీద అనుమానం వచ్చింది. తనతో రమ్మన్నారట... కలిసి భోజనం చేద్దామన్నారట...ఈ సంగతంతా యమున ఎంతో బాధతో, కనుకొలుకుల్లో కన్నీటిని దాచుకొంటూ చెప్పింది.

మదరాసులో సినిమాలో చేరాలని కాలు పెట్టిన ప్రతివారికీ యీ సమస్య ఎదురవుతూనే వుంటుంది. చిన్నచిన్న వేషాలు వేసి పదిమందితో యిదే సంగతి కదిపాను.దాదాపు యిలాంటి సమాధానాలే చెప్పారు.

* * * ఆయితే, యూనాడు మదరాసులో వుంటూ, సినిమాలో కొద్దోగొప్పో వేషాలు వేస్తున్న వారి నిజమైన సినిగతులేమిటి అన్న ప్రశ్నకు సమాధానం ఎంతో దుర్భరమైనది.

మదరాసులో కాలుపెట్టిన ప్రతి అమ్మాయి సినిమా తార కాలేదు. నాలుగురాష్ట్రాలు — ఆంధ్ర, మద్రాసు మైసూరు కేరళ రాష్ట్రాలనుంచి అమ్మాయిలు యిక్కడికొస్తారు సినిమాలో చేరాలని.

వీరిలో కొందరు యిక్కడికి రావటం

(యమునలా కాకుండా) చాలా చిత్రంగా జరుగుతుంది. వీరందరికీ సినిమాలో చేరాలని ఎంత ఆకాంక్ష, ఆశ వున్నా.. ఏళ్ల పూరి పరిస్థితులు అందుకు అనుకూలంగా వుండవు. కొందరికీ యిళ్లలో ఎన్నో యిబ్బందులుంటాయి. కొందరికీ పెళ్లిళ్లు కావు. మరికొందరు చిన్నతనం నుంచే గాడితప్పిన జీవితాలకు అలవాడి, వింత వింత సాంగత్యాలతో జీవయాత్ర చేస్తుంటారు. ఇలాంటి వారందరికీ మదరాసు ఒక స్వర్గం.. యిదో 'అప్పపూర్వ' అనీ, ఏ చికుచింతా లేకుండా బ్రతక వచ్చుననే ఆశతో కొందరు ఒంటరిగా, మరికొందరు జంటలుగా వస్తూ, జంటలుగా వచ్చిన జంటలు ఎన్నోవాళ్లు నిలవవు. గోరువంక ఎగిరిపోవటంతో, 'చిలక'కు సమస్యలే మిగులుతాయి. తాను ఎగిరిపోలేదు. ఎక్కడికని వెళుతుంది? ఏమొహం పెట్టుకొని యింటికీ వెళుతుంది? ఇంటికీ వెళ్లి, నలుగురిలో తలెత్తుకుని జీవించలేని స్థితిలో వుండటం కంటే, మదరాసు లాంటి పూర్వోన్నత ఏదో పొటునడటం. మంచిదనే విర్ణయాని కొస్తారు...?

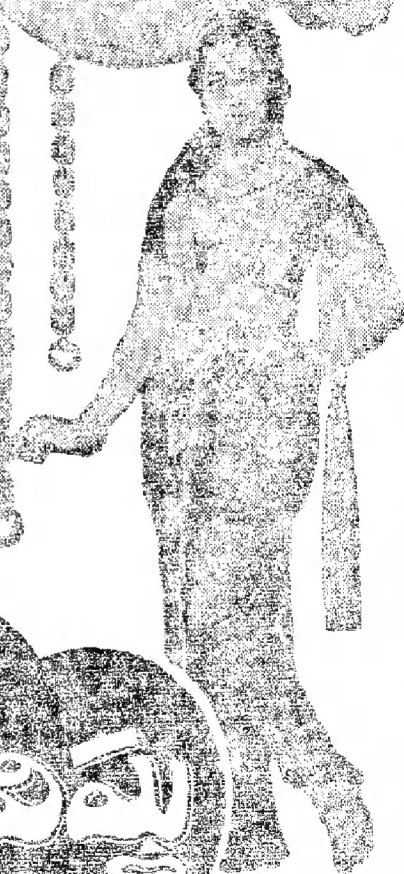
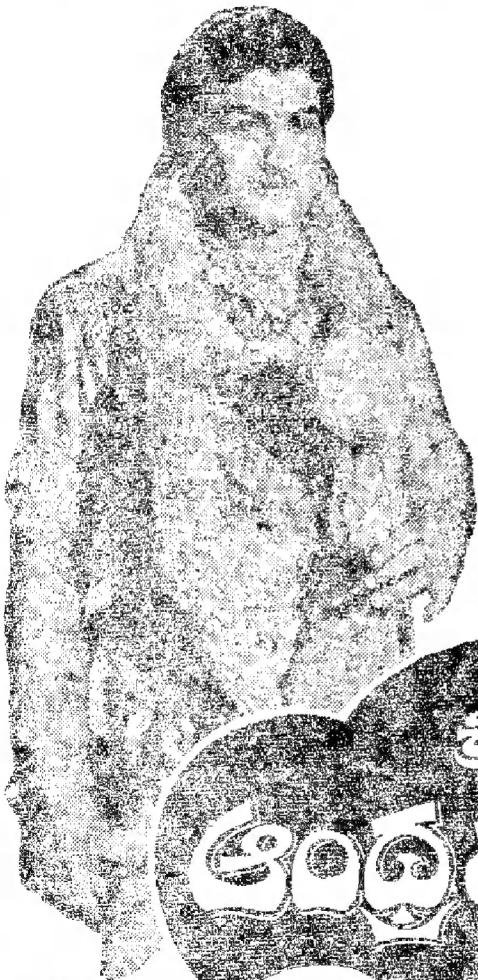
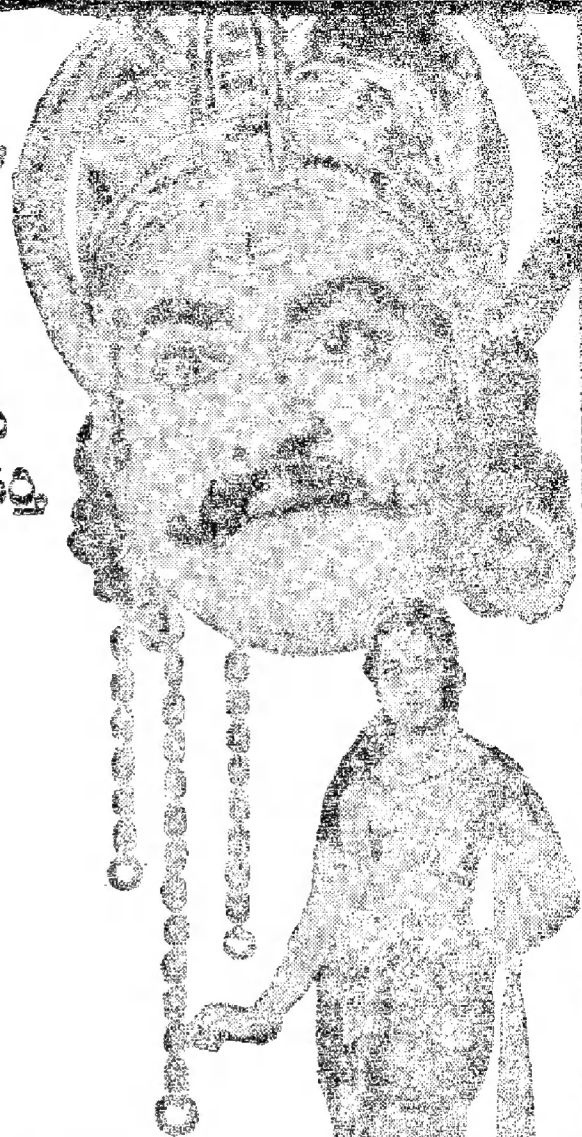
ఈ నియమం కేవలం కొత్తవాటికే వర్తింపదు. ఈ జాడు సుసులమనీ, కళాకారులమనీ, నటీమణులమనీ చెప్పుకునే వారిలో కొందరు వచ్చే కలుగుల్లు చాలా వరకు అసత్యాలే. కాన్స్టెంటుల్లో చదివామనీ, 'కళారాధన' కోసం భదువు విడిచి యీ రంగానికి వచ్చామని అనే చాలామందికి కళ అంటే తెలియదు, 'కాన్స్టెంటు' ఎలా వుంటుందో అంతకన్నా తెలియదు. చాలామంది జీవితం ఒకే రకంగా మొదలవుతుంది. వారి వారి అదృష్టాన్ని బట్టి, ప్రాధవాలని బట్టి ఆదరించిన "ఘనులను" బట్టి వారి 'ప్రగతి' మారిపోయింటుంది.

* * * "ఈ మహానగరంలో జీవయాత్ర చేయటం కష్టం. కాలు కడిపితే ఖర్చు. డబ్బు లేనిది దమ్మిడికి చెల్లం" అంటుంది యమున. కొత్తవారి ఆధారవ్యయాలు వీటికి మార్గాలు వచ్చే సంచితలో....!

(సశేషం)

శ్రీ చంభు పిలింస్
సమర్థుణ!

తెలుగు సంస్కృతికి
నాగరికతకూ నుడికారము
దిద్దిన తొలి తెలుగు చక్రవర్తి



శ్రీకాకుళ
ఆంధ్రమహావిష్ణు
కథ



సంస్కృత :
దక్షిణవాణి లిమిటెడ్ నారాయణ చౌదరి . వి.కె.శేఖర్
వర్ణనామాల, పాటలు, బంగారీనాగేంద్రరావు, సంగీతం పెరియార్

వర్ణనామాల :

అంధ్ర సినీమా, విజయ
స్టేషన్ : విజయపురి

VIJAYA

1965 ఏప్రిల్ 25

ప్రసాద్
(REGD.)

గెటెక్స్
జెట్స్
హాల్ ప్రియంట్
కలముస్

**PRASAD (DISTRIBUTING) AGENCIES
TENALI (A.P.)**

ఉత్తమ/శ్రేణి సెక్స్ పుస్తకాలు (పదిలక మార్తము)

సెక్స్ అట్లాస్ - (అమెరికన్ ప్రచురణ) 425 పేజీలు
మలములతో రు.5/-; కోక్ శాస్త్రము 188 పేజీలు
మలతో రు.5/-; హవాజీయం 145 పేజీలు
లతో రు.5/- 125 పదకూడవోద రు.6. ఒక్కో
క్యూబిక్ ఫీట్ జరు.1-25 4వం. 2వీ. పి. లేదు.
ఫార్మిమెంట్ ముంగ వంపలెను. నవిత్రాబ్రాం
న కో శ్రేయో గె-కొద్ది పెట్టుబడితో బ్రాం
క్యూ రేడియో తూర్పు చేయవద్ది రు. 5/
350 సం. బాబుడరి డిజెన్ పుస్తకం రు. 6/-
ILFA BOOK DEPOT (A.P.)
Flat No 12, Aligarh (UP)

నెలకు రు. 350/- సంపాదించండి
గొప్పజ్జో, ఎంబోయర్లు, రేడియోలు, కుట్టు పిసీ
బులు, తాళములు, ఎలెక్ట్రిక్ సామానాలు వగైరాకు
ఆర్డర్లు సేకరించుటకు నెలకు జీతం రు. 250/-
డి. పి.సి. లేక కుమిన పద్ధతిమీద 3 వ.వని లేక
పోర్లం బ్రానెలింగ్ ఏజెంట్లు కావలెను. పట్ట
ణా లేక గ్రామ ప్రాంతములలో వసించే వారికి
పైంటు ఉచితముగా యివ్వబడును. రు. 12-85
వంపిన స్వేచ్ఛనీ వగైరా సమాచారం బడును.
ROMAR AGENCIES (WAT-12)
Post Box 1441 Delhi-6.

పుస్తకములు

5 పుస్తకముల సెట్టు రు. 5-50.
(1) కొక్కోకశాస్త్రం (2) మహాగోల్
(3) మానవ పద్ధతులు, (4) 84 అనన
ములు, (5) రహస్యఫోటో అల్బమ్. ఒక్కొక్క
పుస్తకం రు. 2/-, సాఫ్ట్ బి, స్వేకింగ్
బదనం. ఇంగ్లీషులో వ్రాసినది.

SULEKHA TRADERS,
(WAT 7) Beat No 13, Aligarh

పస్తకాలు

లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి జీవిత చరిత్ర

శ్రీ బాలాచంద్ర శ్యామలరావు రచించిన 'లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి జీవిత చరిత్ర' మా కార్యాలయం చేరినది శాంతికోసం ప్రధానిగా ఉన్న పద్మనిమిది మోలా కృషిచే ఆ ప్రయత్నంలోనే తాపక్రమముక వెళ్లి తాపక్రమం ఒప్పుదంపై చేసిన వంతకల తడి ఆరకముందే హరాన్మరణంపాలైన భారతరత్న లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి జీవిత చరిత్రను ఈ పుస్తకంలో సంగ్రహంగా సాంధ్యరచారు. ఈ పుస్తకాన్ని కేరళీషులైన లాల్ బహదూర్ శాస్త్రికే అంకిత మిచ్చారు రచయిత.

24 పేజీలు, వెల 50 పైసలు. (వతులకు : తూగు వెలుగు ప్రచురణలు, అమలాపురం, తూ. గో. నిల్వ.)

కాల దోషం

శ్రీ గోరంట్ల రాఘవకవీరచించిన కాలదోషం రెండవ భాగం మా కార్యాలయం చేరింది సామాన్య ప్రజలకు గూడా సులభంగా అర్థమయే రీతిలో సాంఘిక దురాచారములను ఆధునిక జీవితంలోని మృగప్రస్థలను చక్కగా సహజంగా ఎదుటపెట్టే రీతిలో సున్న గేయములు ఇందులో కలవు.

28 పేజీలు, వెల 50 పైసలు. (వతులకు గోరంట్ల రాఘవకవి, గార్ (పిన్స్) ఇతర దురాచారాలు.

వెంకటేశ్వర :

శ్రీ బూరెం సత్యనారాయణమూర్తిరచించిన 'వెంకటేశ్వర' మా కార్యాలయం చేరింది. ఈ వెంకటేశ్వర శతకం సాంకుశ్య భక్తి వి రేకల్పించేవిధంగా చక్కని పద్యములతో రాసినపుటి. ఇందులో 108 పద్యములున్నవి.

వెల. రూపాయి. (వతులకు : రామమోహన బుక్ డిప్, సికింద్రాబాద్.

విజయవిపంచి

బాపట్ల కళాశాల (వనాళికా వేదిక (పపరీయ విన విజయ విపంచి గేయసంపుటి) మా కార్యాలయం చేరింది. ఇందులో యానాల్ అత్యవసర పరిస్థితిలో యువత యువకులకు కర వ్యాప్తి ప్రబోధించే రీతిలో విద్యార్థులు, ఉపన్యాసకుల రచించిన పది గేయాలున్నవి. (వతులకు : వనాళికా వేదిక, బాపట్ల కళాశాల, బాపట్లకు వ్రాయాలి.

ఈరోజు నుండి

నేనూ ఒక టైలర్నై

రచయిత, పబ్లిషరు (శ్రీగోగినని పున్నా రావు చౌదరి, మోపర్లు. (తెనాలి లూకా) మూల్యము రు. 8-00.

(వనాలందరికీ దర్జీ పని నేర్పాలనే ఉద్దేశంతో పుస్తకం వ్రాసిన దరిగాయ పై పుస్తకాన్ని వెలువరించారు. ఇందులో సాంకుల, అభిమానుల ప్రశంసలు, గర్జీ పని నెర్పుకొనటానికి సిద్ధంగా ఉన్నట్లప్పులు గురువులవద్ద నడుచు దగిన విధానాలని సూచించే సుభాషణలు, ఉదంతాలు, దర్జీ పని ప్రారంభంలో నెర్పుకోదగిన చిహ్నాలను, టబ్బులు శ్వాకుపర్చులనిర్మాణంవాకా తెలుసుకో లగిన వివరాలుఉన్నాయి. ప్రతిపస్త్రానికి కావలసిన బొమ్మలు వేశారు. దర్జీ పనినిపొది అసక్తి ఉన్న వారందరికీ ఉపయోగకరంగా ఉండగలిన ఈ గంధములో అప్పత్తికి సంబంధించిన పరిభాషని వి రించే భాగం ఒక ఉంటే ఇంకా బావుండేది.

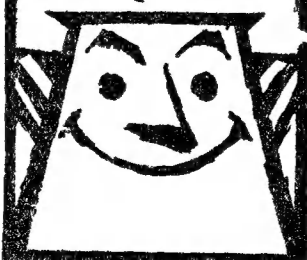
ఎ. పి. రావు.

అమర్కోస్

(రీజిస్టర్)

స్వచ్ఛమైన గ్లూకోస్ పొడి. శీతం పానీయాలలో కలిపివ్రాగండి. తక్కినవి విడుదల అమర్కోస్ వాడే చూడండి. వెల వ్యాపారంపంతుండ్ మీదే తెలుస్తుంది. ఆదనపు పుష్టి విస్తుంది. యువకులకు, ముదునగ్లకు కూడా మంచిది. అల్లుపడి లేదక తిర్యక, ఆరోగ్యంగా పుష్టిపరుచుట వాడతే చూచింది. తాళా అరచుకక పైసదికూడా.

అమర్చంద్ శోభించంద్
మద్రాసు-3.



EP-AS-11



రెమి

నిగనిగలాడు నల్లని కేశములకు

రెమి R

కెస్టర్ హార్ ఆయిల్